

# الجامعة

مليحات  
ه









## ساعة... في غرفة المحرر

ضحكة.... وخمسة... واغواء لا تكفي مادامت  
الزميلة ماثاهارى لم تتحرر بنفسها عن صحة الخبر !  
صديق... والسياسة

كثيرون من قراء « الجامعة » ومن اصدقاء  
محرريها أعجبوا بطريقة الاعلان عنها... رغم أن  
تفاصيل تلك الطريقة لم تنفذ كلها بدقة... فقد  
كانت الفكرة متجهة في بادئ الأمر الى الاتفاق  
مع شركة مصر للطيران على أن تتولى لقاء خمسين  
الفا من الاعلانات الصغيرة الملوثة من جوال القاهرة قبل  
ظهور الجامعة بيومين ليعلم قراؤها بما عود صدورها...  
واتصلت فعلا بالوجيه كمال علوي مدير الشركة وطلب  
مني أجراً قدره خمسة جنيهات في مقابل استئجار  
طيارة من طيارات الشركة لمدة نصف ساعة لغرض  
الاعلان... بعد التخفيض السكلي !

ولكن ظروفنا اخرى عدلت بنا عن تنفيذ  
الفكرة... واليوم نسمع بان صحيفة مصرية كبرى  
سوف تلجأ للطيران في تحقيق فكرة خاصة...  
فقد تفاهت جريدة السياسة مع الطيار صديقي على  
أن يتولى نقل اعداد الجريدة من القاهرة الى  
الاسكندرية صباح كل يوم بطيارته لكي يتمكن  
الاسكندريون من قراءتها في الساعة السابعة صباحاً.  
أي قبل وصول باقي صحف الصباح بثلاث ساعات !  
اذ ان تلك الصحف لا تقرأ هناك قبل الساعة  
الحادية عشرة... !

مجلة... جديدة

وما دمنا في غرفة المحرر... وفي معرض  
التحدث عن الصحف والمجلات فلا اجد ما يمنع  
من ان اشير الى اشاعة ترددت في بعض الأوساط  
عن فكرة لا تزال تحت الدرس ترمى الى اصدار  
مجلة أدبية جديدة يتولى تحريرها كبار كتاب  
الوفد المعروفين... الذين عاندتهم الظروف  
الأخيرة.. وان يتولى الوفد الاتفاق عليها لتستطيع  
المثابة وذكر ففلا اسماء الاساتذة عباس  
محمود العقاد... وعباس حافظ... وعبد الله  
فواز... ويتمم الاستاذ العقاد بالتوصية على  
الأديب الناشئ محمد معاوية نور الذي كان يعاونه  
في تحرير جريدة مصر

ولسنا ندري مبلغ تلك الاشاعة من الصحة...  
وهل يمكن ان نرى قريباً صحيفة تكون لسان  
حال ( ادبي ) لحزب سياسي كبير

مدير المطبعة أن صوتاً نساءياً سأل عن مرات في  
غيبيتي... ولم أكد أدخل الى غير الجمع في المطبعة  
حتى صاح بي من النافذة وهو يغمز بعينه « أن  
الصوت يطلبك ! »

وذهبت لأتكلّم فإذا بها تطلب مني أن أخبرها  
عن رقم تليفون المجلة ولم يكن قد نشر في العدد  
الأول... وحاولت ان أعرف منها سبب ذلك  
الاهتمام فلم أظفر... وأخيراً أخبرتها برقم التليفون  
ولم أكد أصل الى مكنتي حتى رأيتهما تطاردني...  
وأخيراً عرفت السبب... فعلى تلح الي مانشترته  
الزميلة ( ماثاهارى ) في باب ( أحاديث الصالونات )...  
وهي تريد أن تعرف من أين أتت المجلة بذلك  
الخبر الذي نشر عن تصرفات معينة أشيع أن زوجها  
قد أقدم عليها... وعبثاً حاولت أن اقنعها بانني  
لا أعرف من أين أتت الزميلة بالخبر... وانني حتى  
لو عرفت فينبها وبين معرفته سر المهنة الذي أثار  
الزملاء الأعزاء... ! وأخيراً أرادت ان تغري  
فأشارت الى أن في مكنتها أن تسر الي بابها  
خاصة بذلك الشخص الذي أشير اليه !

متى نفهم ذوات المصلحة من سيداتنا  
وآنسائنا بأن الف محادثة ومحادثة... والف

## الجامعة

الجنيس ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٤ السنة الثانية

ثمان العدد ٥ مليات

الاشتراك السنوي ثلاثون قرشا

الادارة - عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان العتبة الخضراء بمصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

صاحب المجلة وناشرها ورئيس تحريرها

محمد كامل المحامى

الهيئة

وسر المهنة تعبير مطاط لا تستطيع أن تعرف  
بذوده ولا أين تبدأ والى أين تنتهى ! ولكن  
كان بودى ألا تعرض لهذا الموضوع لولا ما أثاره  
الزملاء الأعزاء - وأنا ! كرر في كل لحظة أنني  
أعز تلك الزمالة رغم كل شيء وأحلها من قلبي المحل  
الأول سدولا ما أثاروه من ضجة حول الباب الذي  
انتحت به « الجامعة » صفحاتها في العديدين الماضيين  
عن « كيف تحرر مجلاتنا » فبعض الزملاء يرون  
أن محرر ذلك الباب قد طغى على سر المهنة فأفشاءه...  
ويتساءل المحرر عن ذلك السر الرهيب المزعوم  
فلا يجد... اللهم المجموعة من المعلومات البسيطة  
عن نظام تحرير مجلات يتضح شعور المحرر نحوها  
من العنوان الذي اختاره لكلمته... ومن حق  
القراء أن يعرفوا تلك البيانات عن المجلات التي  
يقرونها مادام المعلنون... ووسطاء الاعلانات  
وباعة الصحف قد عرفوها... !

ولكن زملاء آخرين كانوا أكثر صراحة فهمموا  
بان ذكر المرتبات لم يكن أمراً رقيقاً... وان بعض  
الزملاء تزوج حديثاً وقد يكون من حقهم ان يداعب  
أرقام المرتب بالشكل الذي يروقه... وان هناك اعتبارات  
أخرى قد ترتفع بالمرتب حيناً وتهبط به حيناً آخر !  
وزملاء آخرون يرون أن هذا المكان من  
الجامعة قد يحسن ان يشغل في شيء آخر...  
وأزاء هذه الضجة رأيت أن أخلى أنا هذه الصفحة وأن  
يتنقل محرر ( كيف تحرر مجلاتنا الكبرى ) الى مكان  
آخر... قد يكون أكثر تواضعاً... ولو في نظر زملائنا !  
ووسط دخان هذه الضجة الجوفاء يطل  
« سر المهنة » برأسه حائراً لا يدري أين يستقر في  
بطون الزملاء الذين من واجهم... أن يلتمسوا  
كل سر... وان يفشوا كل سر... مادام  
لا يتعرض لعدد ما يطبع من كل صحيفة... وما  
يوزع منها... وما يدفع لمحرريها !

السيدة... المحبرونة !

وهي سيدة نشطة نشاطاً عجيباً خارقاً...  
طاردتني مطاردة عنيفة منذ ظهر العدد الأول من  
« الجامعة » في شكلها الجديد... فقد ذكر لي



# ما أعرفه ... ويجهله الغير عنها

## السيدة بروجيه حافظ

بدأ محرر هذه المجلة بفكرة هذا الباب عندما كان رئيسا لتحرير اللطائف الصورة والعروسة منذ بضعة شهور بعنوان « شخصيات معروفة كيف عرفتها وما أعرفه عنها » فتحدثت عن الزميلة السيدة روزاليوسف . ولكن زميلا آخر رأى أن محور فيه وأن يجعله بهذا الشكل الذى يراه القاريء دون أن يتقيد في التحدث عن تلك الشخصيات بقيد ولا ترتيب ما

هى صفري كريمات المرحوم اسماعيل باشا قطعها . ولقد ظلت بهيجة مدة طويلة تقطن المنزل حافظ . الذى كان عينا من اعيان الاسكندرية رقم ١١ شارع توفيق ... الى ان عرفت زوجها

الظاهرين . والذى لا تزال سراه الكبيرة قائمة في محرم بك تسكن جزء منها والدتها التى تهبط من اسرة سيد احمد المعروفة فى كريمة المرحوم محمد باشا سيد احمد . وتشغل الجزء الآخر مدرسة من المدارس النابتة لوزاره المعارف ...

ولقد نشأت بهيجة في وسط كله ثراء ونعمة وراحة ... ولكن الحظ لا يفرق كثيرا عند ما يعبس بين الجاه العريق وغيره ..! وخطبت الفتاة التى تلقت تعليمها كما تلقتها شقيقاتها السبع في مدرسة (الميرده ديو) في القاهرة والتى كانت تجيد توقيع الموسيقى ووضعها — الى تاجر ايراني من تجار القاهرة يرتدى الطربوش الاسود ويتخذ محله المختار في خان الخليلي ... ولم يوافق ذلك الزواج روح الشابة الموسيقية . وظل الخلاف قائما في المحاكم الشرعية نحوست سنوات الى ان انتهى بالطلاق !

وكانت اذ ذاك بحكم بدنها في وضع القطع الموسيقية قد اتصلت صلة عمل وصداقة بالسيو جرانو صاحب محلات البيانو المعروف فأعانها على الظهور حتى انتشرت



صورة السيدة بهيجة حافظ في موقف فتنة واغواء !

الحالى محمود افندي حمدي شقيق الاستاذ فؤاد بك حمدي رئيس نيابة مصر المختلطة .. وتذكر بهيجة —

في معرض الفخر — ان زوجها محمود لم يكن يقف يوم قدمه اليها لأول مرة صديقه الممثل سراج الدين الذى كان يقوم بتمثيل دور العاشق الفلاح في درامة « زينب » السينمائية اذ ذاك — تذكر يوم تلتوى وجهها وتبتسم ابتسامة فاتره انه لم يقف تحقيق فكرة الزواج ... ولكنه لم يكذبها يوماين او ثلاثة حتى خطبها !

وحياة بهيجة في بيتها حياة عادية محضة . وهي تكاد تكون مختصة بعمل طائفة من (السلطة) وخاصة سلطة اللبن او البصل المخمر وهو (طبقها) الاول على المائدة تلهمه في لذة عجيب كما انها تتفنن عمل صنف من الزيتون المحشى بالجزر وتباهى به ... !

والناقد الخبيث يا حفيظ في خي بهيجة اشياء قد تبعدها عن تكون فتاة بالمعنى الصحيح الذى تريده لنفسها ! او تريد ان يعرف الناس ! فى اشد ما تكون تلك واصطاعا عندما تقابلك عجيبا بابتسامة تحاول ان تترقق بها الى اقصى حدود الرقة ... وتتكلم كثير من الصنعة المكشوفة ... وتجلس او تقف في شيء من التخطيط ( الكاريكاتورى ) الذى من كثرة ما اقدمت عليه اصبح عادة فيها ... هي مغرمة بالاوزا ( البوزات ) ... او كما يقولون الفرتسيون ( Poseuse ) !

وهي الى جانب اتقانها اللغة الفرنسية . تتكلم وتنفى بالايطال والرومية ! ولقد كاد غناو الايطالى واعجابها بالموسيقى الايطالية وبكل ما هو ايطالى يسبب مشاكاة في باريس اثناء التقاط الاجزاء من قصة ( اولاد النوات فلقد تصادف ان كان صاحب (الاستوديو) الذى التقطت فيه الاجزاء شابا ايطاليا في مستقبل العمر . هاجر الى بلن ( البقية على صفحة ٦ )



# كيف تستغل الاسماء المصرية في تجارة باريس

الحاج عبدالله القهوجي — سراي فاطمة — حانة أبو الهول

للاستاذ حسن صبحي

طفت العواصم الأوروبية الكبرى والصغرى  
أجد بلدا يحسن استغلال مهنة السياحة كما  
يكون في باريس .

ولباريس بين أمم العالم طابع خاص يدفع كل  
من أضيف أو مار بها بطابع من الظرف  
لأناقة والخصاصة . وأخيرا لباريس شهرة  
عالمية في العالم أجمع ، هي انها مسرح اللهو والعبث  
بضمار الحرية المطلقة .....

وباريس ليست كذلك إطلاقاً ، أو هي  
ست تفوق غيرها من المدن الكبيرة إطلاقاً  
حرية مثلاً ، لكن الباريسيين حريصون على أن  
يعوا عن عاصمتهم كل تلك الشهرة الجذابة ،  
سواء من الشرق والغرب والشمال وأقصى  
الجنوب من قطنهم الحرية في أكثر مما يتمتعون به  
بلادهم ، وهي لهذا تموج دائماً بالزائرين ،  
يسلخها في الاسبوع الواحد ما ينيف عن السبعة  
آلاف نسمة ، ويسكنها ما لا يقل عن الثمانية  
ملايين ..... وليسوا كلهم ولا معظمهم ولا ربعهم  
باريسيين أصليين ، ولكن هم خليط من كل  
أعراق العالم ، منهم من انسلخ عن جنسيته وأصبح  
مت نفسه بباريسيا ، ومنهم من لا يزال يحتفظ  
بقوميته وهو أبداً يقيم في باريس متخذها وطناً  
ثانياً كما تقول الراقصة الزنجية جوزفين بيكر في  
أغنيائها الدائمة « لي حبيباني — ودائي وباريس »  
وإذا كان هذا هو الحال فطبعي جداً أن  
يستغل عدد كبير من سكانها في تجارة زوارها ،  
وأن يكون من أبواب ذلك التفتن إيجاد طابع  
Type خاص لكل منها ، يعرف به ويمتاز به  
ويستهوى العملاء به فيجدون فيه جديداً  
لا يجدونه في غيره ، فهو دائم الجودة في عمله ،  
لا يمر عليه يوم الا ويكسب منهم عدداً وافراً ،  
أذ هو مستحدث جديد .

والصناعات والتجارات السياحية في باريس

فأما الطابع المصري فقد دفع عن نفسه تهمة  
عدم الاستهواء ، بأن ظهرت الرغبة فيه على غلاته  
الشديد مطعم كبير من مطاعم باريس ، حديث  
الانشاء ، يشرف على حدائق التويلري العظيمة ؛  
تتراوح تكاليف الأكلة الواحدة فيه بين ١٠٠ ،

٢٠٠ فرنكا للشخص الواحد ، يستخدمون فيه  
زنجياً يرتدى ثياب نوبي مصري ويسمون هذا  
الزنجي « الحاج عبدالله » وقد ذكر اسمه في آخر  
قائمة الأكل بأنه اخصائي في عمل القهوة المصرية  
التي يكلفك طلبها عشرة فرنكات للفنجان الواحد .  
فاذا ما طلبت قهوة مصرية حضر « المدعو الحاج  
عبد الله » ومعه وابور سبرتو وكسكة وفناجيل  
بيشة ذات مقاعد نحاسية وعلبة بن وأخذ يجهز  
لك القهوة على المائدة أمامك ثم تقاضى عن كل  
فنجال عشرة فرنكات غير بقشيشه !...

وقد سررت وأيم الحق بهذا الحاج عبد الله  
وباستطاعته استغلال زوار المطعم بهذه الكيفية  
الرائجة باعتبارانه نوبي مصري ، ولكن سرعان  
ما ندمت أشد الندم عند ما حادثته بلغتنا المحبوبة  
فلم يجب وأوماً برأسه وتعم ... ان شاء الله —  
معلمش فسألته بالفرنسية عن حقيقةه فكان جوابه  
أنه سنغالي وأنه تعلم القهوة من نوبي مصري وأنه  
لم ير مصر في حياته ولا يعرف عنها شيئاً ولا يعرف  
من لغتها غير هذه « الطراطيش » !! ومع ذلك  
فانه يستغل اسم مصر هذا الاستغلال ، ويقبل  
جميع عملاء المطعم على قهوة الحاج عبد الله اقبالا  
مدهشاً !

بل أكثر من هذا ذلك الاستغلال الشنيع  
الذي يستغل فيه اسم مصر استغلالاً شائناً في  
أحد احياء الفجور في باريس حيث يوجد ماخور  
ذائع الصيت في باريس كلها يسمى « سراي فاطمة »  
تديره امريكية متجنسة بالفرنسية وتدعو نفسها  
« فاطمة » وتقول لكل من زار ماخورها وبحت  
معه في طابع المحل وفي طبيعة عملها وفي العوامل  
البسيكولوجية لهذا الفن الذي عارسه « فاطمة » ،  
انها مصرية الأصل وانها الاخصائية في عمل  
الاستهواءات على الطرق الشرقية وعلى الطريقة  
المصرية بوجه خاص ، واشهد ان المصريات في أشد  
حالات غورهن ، وفي أحسن طبقات الميدان

## صورنا الغلاف

« على الوجه »

مارلين ديترش

نجمة بارامونت الساطعة

« على الظهر »

لوريتا يونج

الممثلة الحناء الناشئة



الجنسي ابعاد الخلاق عما يرتكب باسمهم من ألوان الاستهواء البهيمى ، والاصطناع الوحشي الذى يتذكره هذه « الفاطمة » على طريقة التفكير الغربى البحت ١٩١

ومن سوء حظ طابعا الجذاب الخلاب الفاتن ان وسطاء هذا الماخور كثيرون جدا منتشرون في كل شارع من شوارع باريس وهم أمهر الوسطاء استهواء لعقول طلاب اللهو غير البرى باسم مصر والمصريات ١١

وبودى لو يتاح لى أن أصف لمواطني القراء تفصيل ما يدور بين جدران « سراي فاطمة » من فظائع تهلم فيها الأخلاق ، غير ان هذا الوصف يجب ان يمر في ادوار قبل ان اغامر أو يغامر زميلي الأستاذ رئيس التحرير بنشره فترجع

به القراء بينما نحن نعالج ناحية اخلاقية يحس سمعتها فيها كثير

وأترك سراي فاطمة جانبا ، وأدور بالقارىء في طرف آخر من أطراف المدينة العظيمة - باريس لأقف به لحظة أمام باب حانة في احد احياء الاباحية في باريس ، أو في حي الفنانين كاريديون تسميته ، واسم هذه الحانة « حانة ابواهول » وقد برز من واجهتها رأس « المسكين ابواهول » يجتذب أنظار المارة فيدخلون زرافات ليجدوا في مواجهتهم الاهرامات الثلاثة مجسمة وأمامها مسلة قاعة ترأس حولها نحو عشرة أجساد عارية ، عراءاً ينبو الذوق السليم عن النظر اليه ، ولا تسيفه غير رؤوس مخمرة لا تعرف ولا تسميغ غير الوحشية والبهيمية المطلقة .

وهم يريدون أن يضغوك في جو مصرى ،

فالأرض صفراء كرمال الصحراء والسماء صافية الزرقة بالمصاييح ، كأنك تحت سماء مصر ،

والجدران مزينة برسوم وصور مصر ونقوش مصرية ، وامعانا في تصوير الجو المصرى لك تراهم قد حشروا بين دواعر هذا الماخور عارية ايطالية قضت شطراً من حياتها في مصر ففى تجيد التكلم بالعريه للمصرية وتخطب بها ما تريد تتوسم فيهم فهمها وترطن بهالاً جانبكى تريد اعتقاداً بمصرية المحل ١١

يجرى هذا في باريس تحت سمع وبصر زوارها وبينهم مئات من المصريين ، يذهبون كل من لا يستمتعوا بباريس وملاهي باريس ، ولا يرون هذا الاستغلال الشائن أى خير لمصر ! ولا يحاولون بحث علاجه .....

( بقية المنشور على صفحة ٤ )

لا يعتمد الا على عينين واسعتين وقامة بديعة ... وصوت حنون ... وتصادف ان اعجبت بتلك الصفات سيدة فرنسية غنية اعدت له ذلك ( الاستوديو ) لكى يرجع منه ... ولكن مثلتنا المصرية كما قلت معجبة بالفن الايطالى ... وهي الى الآن اشد ما تكون شوقا لان توفى الى ان تعزف احدى قطعها الموسيقية امام السنيور موسوليني جوقة مؤلفة من مائة وخمسين موسيقيا كما وقعت شقيقها خديجة هانم حرم جعفر بك غفري ١ ولذلك لم تكذب تسمع صوت مدير ( الاستوديو ) الايطالى حتى عرضت عليه ان تسمعه قطعة موسيقية من وضعها . وقفزت الى البيانو وبدأت تعزف .. وهنا يذكر بعض خبثاء الهواة في مسرح رمسيس ان الشاب الايطالى دهش لدى سماعه الموسيقى واكد لمن حوله انها اغنية ايطالية قديمة كانت تغنيها له جدته قبل النوم ! ولكن بهيجة لم تسمع ذلك وظنت انها نالت اعجاب المدير الايطالى فظلت تتحدث اليه مدة طويلة الى ان تنبت السيدة الفرنسية وتنبه الزوج الى ان مصلحة العمل تقضى بترك الاحاديث الايطالية الى فرصة اخرى !

ولا يزال للسيدة بهيجة حافظ رغم اندماجها في الوسط المسرحى والسينمى واحترافها العمل الفنى - اتصال بالامرات العريقة ولقد كان صالون بيتها القديم بشارع توفيق والجديد بشارع الفلكي مجتمع بضعة شخصيات بارزة ومعظمهم من اصدقاء الرميل الأستاذ اسماعيل وهي الحامى الذى كان محامى السيدة الخاص ! ولا يزال احد اصحاب السمو الامراء يقدر الظروف العنيدة التى مرت بالسيدة بهيجة ويذكر المجد القديم الذي مرت به اسرتها . وله في ذلك مآثر خفية يعين بها النجمة المصرية دون ان يشعر بذلك احد ... حتى ولا اقرب الناس اليها !

ولبهجة ميزة اخرى ... تلك هى انها الآن تفضل قضاء معظم وقتها في البيت .. فاذا خرجت فالى جروبى الجديد بميدان سليمان باشا . لتشاهد الجمع الحاشد الذى يتردد في ليالى السبت والاحد ولترقص مع زوجها او صديق من اصدقائه الاطباء رقصة او اثنتين ... وتعود بعد ذلك الى منزلها لتدعو لمن تريد له الخير من اصدقائها - كما دعت يوما لمحرد هذه المجلة - بأن يهبه الله ربيع ما يربحه جروبى في ليلة الاحد !

## في العدد القادم شروط مسابقة لمن اجمل وجه في مصر ؟

فنان شك

مفيل لياط مديريت

٤٢١٥٦

بشارع  
الازهر الجديد  
نابح محلات  
أرتي  
انواع الخياطة  
العالية



# كيف تحرر مجلاتنا الكبرى ؟

اللطائف العروسة — العروسة

أما العروسة فالصور فيها لا تزيد عن مازمة واحدة . ومعظمها عن مسائل نسائية . ويقوم المحرر عادة بالتعليق عليها مساء الجمعة أو صباح السبت .

بقيت المقالات التي تنشر في كل من المجلتين ومعظمها مترجم عن المجلات الانجليزية الثلاث ( التيت بتس ) و ( الانسرز ) و ( اليرسونس ) ويفضل صاحب اللطائف في المواضيع المحلية الاسلوب العنيف المهاجم مادام ذلك لا يتعارض مع مصلحة المجلة المادية من وجهة الاعلانات .

ولقد حدث مرة عندما ظهرت قصة أولاد الذوات الناطقة ان حضرها صاحب ( الجامعة ) وكان اذ ذاك رئيساً لتحرير اللطائف وكتب عنها نقداً وافق عليه صاحب اللطائف وجمعه العمال فعلاً وأعد للطبع . ولكنه لم يلبث أن أرسل اليه ( نوطه ) ! يرجو منها تأجيل النشر ونصها .

حضرة الاستاذ ..

حضر الاستاذ يوسف وهي الى عندي بعد الظهر اليوم ووجدت منه استعداداً لتعصيدنا بالاعلانات الكثيرة وعليه فأرجو تأخير هذا المقال خوفاً من امتناعه لو قرأ الحلة عليه . ولدى المقابلة تتكلم ملياً . ودمت مآ

اسكندر

وكان يتولى تحرير اللطائف والعروسة الزميل احمد جلال . ثم حل محله الزميل فؤاد مغنمب وظل هناك ثلاثة أعوام . ثم خرج وحل محله صاحب ( الجامعة ) بمقدلة سنة لم ينفذ الأربعة أشهر . وبعد ذلك رأى أن يتولى هو بنفسه تحرير مجلتيه واقصر على الاستعانة بالشيع محمد يونس القاضي لكتابة الأجزاء وأخبار المسارح !

وتذهب الآن الى دار اللطائف المصورة وتطلب مقابلة صاحب المجلة فلا تسمع من الموظفين الا كلمة مشغول ... يحرق !

طبعت بمطبعة الرغائب

لصاحبها عبد الرحيم بدوي

بشارع محمد علي رقم ١٥٨ تليفون نمرة ٥٨٧٨٥

على أجور المكالمات وأن على الموظفين اختصار المكالمات ... !

هذه ( النوطات ) هي الظاهرة الاولى في تحرير اللطائف والعروسة . فصاحب المجلتين يحرك بهما تحريرهما بالطريقة التي يراها . . . . . وهو بذلك يختلف كما قلت لك اختلافاً تاماً عن نظام تحرير الهلال .

فبينما نجد المحرر في الهلال لا يتقيد الا بكيفية عمل يؤديها ويتقاضى عنها أجره . دون أن يقيد بموعد حضور أو انصراف تجده في دار اللطائف يتقيد بموعد في الحضور صباحاً ومساءً . ولا يتقيد بكيفية معينة من المقالات بل عليه تحرير المجلتين أيا كان ... !

ونظام تحرير اللطائف والعروسة ينقسم الى قسمين ... قسم التعليق على الصور ... وهذه الصورة ( اللطائف ) مازمتان ... مازمة داخلية تحتوى على صور خارجية ترسل الى المحرر من صاحب المجلة وما عليه الا ترجمة ما كتب تحتها في الأصل الفرنسي أو الانجليزي الى العربية بحيث يملأ الفراغ الذي أراد صاحب المجلة أن يمتلئ . . . . . وقد يصل الأمر الى تحديد عدد الكلمات التي توضع تحت الصورة . . . والنبت الذي يختاره لها وعلى ( جماعى ) الحروف في الطبعة أن يستخدمونه ! وهذه المازمة يتم تحريرها أى التعليق على صورها يوم الأربعاء الذي قبل ظهور العدد بمشرة أيام . لانها لا تحتوى على أخبار بل معظمها صور حوادث خارجية علمية أو اجتماعية . . .

أما المازمة الخارجية وهي مازمة الحوادث المحلية المصرية فتحرر يوم الخميس قبيل ظهور المجلة يومين . وتحتوى على صور آخر الاخبار المحلية أو الخارجية أحياناً . . . وصاحب اللطائف من أنشط أصحاب الصحف في البحث عن الصور . . . . . وهو طابع وحفار ماهر . . . . . وقد يدخل الى غرفة التحميم بنفسه فيظل فيها ثلاث أو أربع ساعات دون أن يشعر بتعب أو ملل !

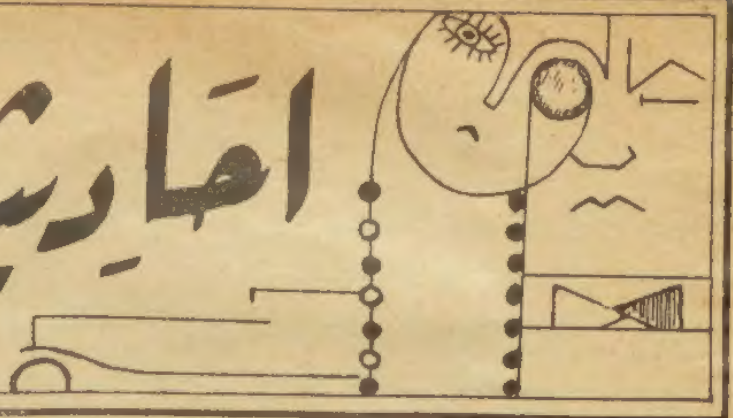
واللطائف هي أقدم المجلات الاسبوعية المصورة . . . . . فهي تسير الآن في سنتها الثامنة عشرة بدأ بها صاحبها اسكندر افندي مكاربوس في عامي أشبه الاشياء بـ دكان صغير في شارع جركس أمام وزارة الاوقاف . . . الى أن وكبرت . . . . . وجاءت الحرب الكبرى . فخرج الحلفاء الى مجلة عربية تنشر صور انتصاراتهم . ما يطبع من اللطائف زيادة كبيرة حتى وصل أربعين ألفاً . . . وهو رقم قياسى . . . . . فبني بها تلك العماره الشاهقة التي بجوار محطة التلويق . . . ولم تكدر دار الهلال تحضر آلات التصوير ( وتصدر بها الصور حتى أحضرها لآخر واستبدل بها الزنكو جراف الذي كانت

ولكن اللطائف لم تشف الى الآن من ألم لسة التي أصابها بظهور « المصور » . . . . . لقد ظل ما يطبع منها يهبط حتى وصلت الى لا يستطيع أن يحسد عليه أية مجلة مصرية لصة . . . . .

ولتحرير اللطائف طريقة تختلف تماماً عن طريقة التي عرفها القارىء فالنظام الدقيق الذي في الهلال لا تعثر به في دار اللطائف . . . ولكنك بظاهرة أخرى هي أقرب الامور الى الحالات شبيهة المازمة . ذلك أن صاحب اللطائف مغرم أشد رام بكتابة المذكرات التي يجد القارىء فيها أسلوباً يما يكاد يشير الضحك . وهو مغرم كما قلت لك غاية هذه المذكرات الى حد عجيب مدهش . في يبلغ ما يكتبه اليوم الواحد نحو أربعين أو خمسين ( نوطه ) يرسلها الى رئيس التحرير والمحررين . . . موظفي الحسابات وعمال المطبعة . . . فإذا فرغ من كل شيء قام ولصق بعضها منها على باب غرفته . . يطلب من الزائرين أن يدقوا على الباب قبل الدخول وأن يظفروا قليلاً اذا رأوه منهمكاً في عمله ! أو يضعها آلة التليفون ينبه في أسلوب مسهب طويل الى مصلحة التليفونات أصبحت تحاسب مشتركها



# أخبار الصالونات



## بقلم مانا هارى

المختلفة .. وأن يتحرى ما يحدث في (البريد)  
بالسيوف . وعتد اللسنة على شاطئ البحر  
ظلام الليل . فتذكر الطلاق من الزوجة  
وتشير الى الزوجة الاسرائيلية الشابة التي  
عواصم أوروبا . والتي ظهرت يوما في  
حفلات المفوضية المصرية بلندن فأثارت الأ  
والتقدير . والتي استطاعت أن تمثل الشر  
خير تمثيل وكانت محل رعاية وتقدير خاص  
ملك عربي معروف !

\*\*\*

ولاكت السنة العائدين حادثة وفي  
محل (الميزونيت) بسيدى بشر في الأ  
الاسبق وكانت مادة دسمة لاحاديث الص  
بعد ذلك . فقد كان المحل يقدم (البرو  
الراقص الذى اعتاد تقديمه ليلى .

وهيات الحمر لاجنبى أن يقف رافعا  
في يده وأن يبدى استعداده لدفع مائة جنيه  
وهنا أرجو ألا يحمر وجه الفسارى . العز  
أو القارئة العززة وأن يحتفظ كل منهما  
العتاد — أبدى استعداده لدفع مائة جنيه  
سيدة رقص ... عارية وكان المحل غاصا  
راقية من الأجانب . وأنصاف الأجانب  
أخوانا السوريين والاسرائيليين الذين  
القبعات على رؤوسهم ويقرأون (البورص  
مساء كل يوم . ثم يتكلمون الفرنسية  
عاملات شملا وسبعان وشيكوريل ! وذ  
بين الاسرات الموجودة . أسرة الدكتور  
الذى يملك قصرأ فخا يذكره قدماء طلبة  
فهو يقع أمام مدرستهم القديمة على شاطئ  
بالجزيرة . وأسرة المالى المعروف منشه و

في نوع من ( بروتوكول ) القرون الوسطى فيقبل  
يد السيدة والدته ثم يدأخته وخطيبته ويخرج  
علبة السجائر ليقدم سيجارة الى .. الى — ولا  
داعى هذه المرة لذكر المرقم بارسال الدخان في  
جو سينارويال في حفلة مساء الاثنين والذي  
يتولى الوجه مصطفي اشعال السيجارة له بنفسه .  
ما دام لا يزال يرى ألا تعرض له هذه الصحيفة  
حتى بهذه المسات الرقيقة !

\*\*\*

وما دام موسم القطن على الابواب فهناك  
دأما مجال لتفكير الطبقة الراقية في اقامة حفلات  
الزواج ! ولقد تهامست الصالونات في الاسبوع  
الماضى عن خطوبة الأنسة نعمت كريمة صاحب  
العزة حسن بك فيظى وشقيقة حرم صاحب  
السعادة احمد عبد الوهاب باشا الى أحد قضاة  
المحكمة المختلطة في الاسكندرية . ولكن البيت  
العريق الذى يصاهره وكيل المالية اعتاد أن يميل  
دأما الى اطالة الدرس والبحث .. وعمل المعادلات.  
على ضوء الارقام والحسابات . وأزاء ذلك خفت  
همس الصالونات قليلا عند ذكر خطوبة الأنسة  
الوديعه المثقفة الى القاضى المختلط

\*\*\*

وحركة ( الجلاء ) عن ستانلى باى قد خلفت  
آثارها في المصيف الجميل على الاقل بين من  
نقضى عليهم ظروفهم الخاصة بالبقاء في الاسكندرية .  
فالاستاذ احمد بك صديق مدير البلدية يرى من  
واجهه أن يجوب أنحاء الثغر الجميل وأحياء

غصت عربات البولمان الملحقة بقطارات  
الاكسبريس القادمة من الاسكندرية بالعائدين  
من الاسكندرية ... أو بمعنى أدق وأصرح العائدين  
من ستانلى باى الذى أثار في صيف هذا العام  
اهتماما كثيرا ... وبين يوم وليلة بدأت مظاهر  
الحياة والنشاط تدب في صالونات القاهرة . . . .  
وفي ملحقات الصالونات من سهرات « تقليدية »  
أصبحت جزءا متما للحياة الارستوقراطية  
عندنا . . .

ولعل احدى تلك السهرات التقليدية قضاء  
مساء الاثنين في حفلة « السواريه » بسينارويال . . .  
فلقد اختارت الطبقة الراقية من شبابنا وشاباتنا  
تلك الحفلة دون حفلات الاسبوع الأخرى لتكون  
معرضا للأزياء والروائح . . . . والنظرات . . .  
والمهمسات التى تقاس طولاً وعرضا بالمليمتر !

وقد نرى في احدى المقاصير الوجهه عزيز  
صديق نجل دولة رئيس الوزراء مع خطيبة شقيقه  
الوجهه امين صديق . وفي المقصورة المجاورة تماما  
الوجهه عثمان خشبة وعلى خشبة وشقيقتها  
الآنسات كريمة معالى خشبه باشا .. وقيود  
( الايتيكيت ) تقضى بان يتناس الوجههان عزيز  
وعلى وهما في ذلك المظهر الارستوقراطى تلك  
الحادثة التى جرت منذ مدة في المدرسة السعيدية  
والتي كان من آثارها فصل الثانى ١٠٠ وتجد في  
مقصورة أخرى الأنسة ألفت رياض وصاحبة  
العصمه والدتها وخطيبة أخيها الأنسة أمينة  
البارودى . ويدخل الوجهه مصطفي رياض وينحنى



## هل يتزوج البرنس أوف ويلز

### الاميرة انجريد السويدية ؟

ت من ذلك العرض المقرر الذي تقدم به  
التمثيل ! وأبدت احتجاجات من تلك  
الموجودة . وذكرت في اليوم التالي  
خبر عن ضخامة المبلغ للعروض . وانطلقت  
على شاطئ ستانلي . ومجاوبت صالونات  
صداها ١٠

\*\*\*

إذا كان من المحتمل أن أنتقل نهائيا الى  
في الاسبوع القادم وأن يستريح القراء  
شأنه كامل من ذكر الاسكندرية . وسان  
نور . وستانلي . وبريه فلورى . والميزونيت  
فهم أن يعرفوا شيئا عن اغنيائنا الذين  
اغوا البقاء الآن . ووسط هذه الازمة الطاحنة  
سكندرية ولعل في مقدمة من يبرهنون على  
الاقتصاد وبعد النظر . وعدم الشعور بالازمة  
حسن باشا شعراوي . فهو لا يزال يرى في  
نوسان ستفانو . ولا يزال يرى من حقه أن  
الليل في اراحة أعصابه استعدادا لقضاء  
الليل في القاهرة بعد بدء موسم المحاكم والقضايا  
رأسة الدوسيهات وماقشة الازمة والحسابات .  
نود مع بعض ورقة المرحوم والده على باشا  
اوى . وفي مقدمتهم صاحبة العزمة هدى  
شعراوي

ماتا هارى

## اساس الثروة الاقتصاد

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

مبيع اوراق ماليه

بالتقسيط

مركز البنك الرئيسى شارع المناخ عمرة ١٧

فرع الاسكندرية شارع ادب عمرة ٤

الدم الازرق وتقول ان ولي عهد انجلترا وجد أخيرا  
بنت الحلال التي توافقه . . . وأن بنت الحلال  
هذه ليست الا الاميرة انجريد ابنة ولي  
عهد السويد .

والاميرة انجريد هي الابنة الوحيدة لسمو  
ولي عهد السويد ولدت في القصر الملكي في ٢٨

مارس سنة

١٩١٠ ولما

بلغت العاشرة

من عمرها

توفيت أمها

البرنيس

مرجريت في

سنة ١٩٢٠

وتزوج سمو

والدها للمرة

الثانية في سنة

٩٢٣ بالاميرة

لويز موتبان

أف فانتريج

وعلى ذلك

تكون الاميرة

انجريد قد

بدأت تدب

الآن بقدمها

الدقيقتين في

السنة الثالثة والعشرين من عمرها الملكي وهي

مثل رائع من أمثلة الجلال الاشقر الاسكندناوى

فيأتري هل يوافق سمو البرنس أف ويلس على هذه

الاشاعة فيحمل البرق الينا نبأ الخطوبة الرسمية أم تراه

يقابل هذه الاشاعة باقتسامة لطيفة من فمه الملكي

ويكتفي من زيارته بالاعجاب بالمدن والجبال . وبس ؟

لم يستطع أحد الى الآن أن يعرف السبب  
في أعراض ولي عهد انجلترا عن الزواج مع العلم  
بأن الأزمة والمهر والشبكة ليس لها دخل في هذا  
للموضوع فان هذه الأمور لا يمكنها أن تبسط نفوذها  
الا على أمثالي وأمثالك الذين يقبلون يدهم ظهرا  
وبطنا على تمتعهم بلقب افندى مع التحفظ .

ويبدى الشعب الانجليزى قلقا شديدا من

هذه الناحية

لدرجة أنهم

أرادوا اثارتها

في مجلس العموم

لأن مسألة

زواج البرنس

هم انجلترا

بأسرها وهي

أكبر من أن

تعالج بالسكوت

والبرنس أف

ويلس يقوم

الآن برحلة

طويلة ،

مستحبا معه

شقيقه البرنس

جورج ويدخل

في برنامج هذه

الرحلة زيارة

سموه لعواصم

بلاد اسكندناوة والمدن الشهيرة فيها

وتتحدث الاشاعات من أعلى جبال اسكندناوة

بأن هذه الزيارة ليس المقصود منها التفرج على بلاد

السويد والنرويج والصعود الى الجبال والتزحلج

على الثلج وانما .... وهنا تزهر مدينة استوكهلم

وتنطلق منها زغرونه أرستقراطية يجرى في عروقها



صورة البرنس أف ويلز بمناسبة عيد ميلاده الثامن والثلاثين



## زكى مبارك

فيه شبهة من الشباب وبقياء من معانيه وان كان عدى حدوده وجاوز الاربعين . وانطوى في معاني الكهولة . فهو على الاصح شباب قديم . يتصافى في وجدانياته . ويبدى الحنين الى لهوه ولذاته . وصعب على النفس أن تززع الحلم بالشباب . المتشبت بوردانه من نعيمه وخياله . وما ضرنا لو عددناه من الشباب . والزمن لا يسايرنا . وهو يحسب له حساب سنتينه لا يخطئ حسبه ولا تفوته لحظة ...

وزكى عصامى . ابن نفسه . بناها بناء صناع . هيأت له المصادفات المشواء مادة البناء فلم يجهد كثيراً في اقامة الاساس . وتركيب البنين نشأ وظل الى الثامنة عشر من عمره «فلاحاً» بكل معنى الكلمة يعمل في الحقل . ويشوى بشمسه . ويكتوى بعذاب عمله . ثم قفز فاذا به يطلب العلم في الازهر ومن هناك ثار بعد قليل وتمرد . وأبطرته النعمة . فدرس اللغة الفرنسية . ومن ثم قفز الى الجامعة المصرية القديمة أيام ان كانت لا تريد مكانة ولا تعلو مرتبة عن مدرسة الهياثم والاسماعيلية وكشك زفتى ! ونال منها أو أثيب على بقاءه فيها واحتمل آلام دروسها بشهادة ليسانس ثم دكتوراه ...

واقبلت الجامعة اميرية فعين زكى مبارك مدرسا للنحو والصرف فيها وقارئاً للدكتور طه . ولكنه برهن على أنه اعظم من ان يبقى في جامعة بسيطة كهده ... فالتقى بها الفاء !!

اخذ يدرس ويسافر كل عام الى باريس لينال دكتوراه من جامعتها . وباريس لا تبخل على طلاب العلم فيها بأية شهادة عظمت . او تعالت . ولو كان طالبها يجهد حروف الهجاء الفرنسية فالفرنسيون همهم نشر الثقافة الفرنسية والصداقة الفرنسية بين دول الشرق خاصة ولن يضرهم أن يمتلأ الشرق بحملة شهادتهم لأن قانونهم لا يسمح لاجنبى بالاشتغال في أية وظيفة أو مهنة في بلادهم

ومن ثم أصبح زكى مبارك دكتوراً في الآداب من جامعة باريس ... فانظر الى القفزة من فلاح سنتريس الى دكتور من جامعة باريس . قفزة عظيمة يستحق أن يخلع عليه لاجلها لقب دكتور في القفز ... أو الدكتور الهلوان !

وزكى فيلسوف وأديب ومؤلف ومدرس أما انه فيلسوف فلا أنه يلبس كما يلبسون . فلا يسه صور كاريكاتيره . بذلته واسعة فضفاضة اقرب الى الجبة منها الى البدلة وهى تقسع عند ما يجب أن تكون ضيقة . وتضيق عند ما يجب الاتساع وتقتصر في موضع الطول وتطول اذا طلب القصر . وحذاؤه ...!! انى أنصحه أن يؤمن عليه لم لا . وقد آمن شارلى شابلن على حذاءه ؟! وأين حذاء شارلى من حذاء زكى ؟!

وقمصه ذو روح مزدوجة فهو جلابب نوم بالليل وقمص بالهار والكرافتات قطعة من قماش غير منتظمة ولا مستوية .. هذا هو زكى ملبساً .. لانه فيلسوف ...

أما انه اديب فهو شاعر رقيق اللفظ . سائغ الاسلوب . الا أنه مقل . يكتب في غرض واحد هو الغزل والوجدانيات ولذلك فهو في الدرجة حرف « ج » من الشعراء . وان كان يزعم لتلاميذه انه لا يجب أن يقارن بشوق !

وهو كاتب ظريف الاسلوب . صحيح العبارة ولكنه فاسد الذوق في غير موضوعاته . كلها تدور حول نفسه . والاشادة بذكره . وذكر سنتريس — بلده — الذى صدعنا باسمه .. ولو انه غير الموضوعات لكان له شأن أعظم ... أما انه مؤلف فشىء يؤسف له لأن كل مجهوده انه اخرج « البدائع » وهو مجموعة مقالات انشائية لا يزيد شيئاً عن « كراسة » انشاء لتلميذ في المدارس الثانوية . واخرج « الاخلاق عند الغزالي » وقد تناوله نقاد هذا الفن فهل هو له .

وشرح وشكل « زهر الآداب » ؟! وجمع

مقالاته التى نشرها في البلاغ وهو في باريس وهي مقالات لم تصل الى اعطاء أية صورة باريس .. بلد الهدى والضلال . والظلام والنور فأين تأليفه .. آثار وتناج الدكتور الآداب من الجامعة المصرية وجامعة باريس ! الواقع انه يتطلب من كاتب مثقف كزكى مبارك أن ينتج ادباً من نوع آخر . ومن غير أخرى . اما انه يظل يطلع علينا في البلاغ في المطولات الذي لا فائدة منها ولا روح فيها تمت للادب بأية وشيجة ولا نسب . ثم ينته أن يجمعها في كتاب ويظل بعد ذلك محسوبا لادباء والمؤلفين ... فشىء غير مقبول !

أما انه مدرس . فهو كذلك لانه يدرى النحو والصرف في مدارس الاجانب وهو محب من تلاميذه لانه يدرس لهم النحو بقدر ما يدرى شعر الغزل والنسب . وأخبار رحلاته باريس !

والدكتور زكى بعد ذلك كله مثل طبع للشباب المجاهد الذى يدل الصعاب في سبيل أمانيه ويخلق لنفسه فرص الحياة . ولا يفرط بالدرهم والدينار حتى أمكنه أن يقتنى العقار الذى اكتسبه من أدبه ... ولعله في ذلك الادب الوحيد ...

وهو ظريف . لطيف المعشر لولا زهر وكثرة ادعائه .

### ظهر كتاب

### المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة جديدة : تحتوى على ملخصات أشهر القصص المسرحية التى نالت شهرة عالمية : ٢٥٠ صفحة من القطع الكبيرة طبع انيق الثمن ١٠ صاغ — يطلب من المؤلف بأدارة مجلة الجامعة بمصر



## ل كتب «تحرير المرأة» في البافيون روز؟

« في هذه الكلمة التي كتبها لرميل لاستاد عبد الحليم الحدي والي سوف يغضب »  
« ولا شك لتجوير عنوانها ! يجد القاريء العادي امور شائقة عن حياته بطل تحرير »  
« المرأة .. عن صالون الاميرة نازلي .. وعن قصر النالنية .. كما يجد القاريء »  
« الاحر المغم بالارقام والحقائق دراسة متممة لحياة قسم الصحة في الممر »

وكان قاضيا وكان مستشارا يقول لبحاصرين  
« لاتقوموا عندما ندخل . انما انتم تؤدون مثلا  
وظيفتكم في هذه الساحة فانتم شهود على العدالة  
ورقباء عليها وقيامكم لا يصعب من حلال هذه  
الرقبة » ولكن الحاضرين كانوا يقومون احلالا  
لشخص هذا القاضي ولوظيفته التي تنسب اليه  
كانت اعصابه تكاد تقطر ررق وحساسية .  
كله دمانه وكله نعومة وكله رقة حاشية ... ومع  
ذلك تراه يوم عرضت عليه قضية احد معارفه المدير  
المرحوم حسن بك واصف بقلب قلبه الحنون  
المعروف بالعطف وبأثره فيحجم بالعاء الحكيم  
الابتدائي ... وبحس المدير ثلاثين سنين

ذلك لأنه كان من هؤلاء القضاة الذين يعرفون  
حلال هذا الاسم الذين كما قل (لامرئيين) يسمعون  
دقت قلمهم أولا ويصدرون بعد ذلك احكامهم .  
كان هو وسعد اصلب المستشارين عودا وأكر  
الاصدقاء صداقة « والي اليوم ترى زوجته زينب  
هام وصفيّة هانم اكر الصديقات صدقة ، وكان  
يهزأ بالسلطان والقوة فيبازل خصومه في الميدان  
الكبير وهم امة وهو فرد منفردة ، هم يعرفون  
باسم الاسلام او بحاج الحديوي وهو يعتز بحقائق  
الاسلام وحلال فكرته . وقدما قلها (مربو)  
« لافيت له جيشه اما انا فلي رأس » وكان فوق  
ذلك يهدي كتابه الى سعد زعول . ويقول  
الراسخون في العلم ان هذا اثر سخط كبيرا عليه  
وكانت لا تروعه ضجة لأعداء كما لم يكن  
يخجل بهتاف الأشيع ، بل كانت تنساب خواطره  
بين الدفاتر والمخابر كما كانت تطرد خطواته بين  
درجات المحد في تواضع واسحامها بعض ميراث  
الرجل الموهوب ، يحتمل دس الدسائين وتفاق

ولقد قسم في غموحة من المحد والمال ،  
كن نفسه لم تقع بلرتبه الدنيا او الوسطى من  
اولاد الذوات . قد بالرجل العصامي في  
معي يحوز الشهادة العليا في سن العشرين  
فما لبيان طط في الخامسة والعشرين ! وزعما  
كثرة هائلة يكافح من أحلها دينا هائلة في  
الدين .. وادابه منشأ للجمعة المصرية وللجمعية  
مصرية الاسلامية ومستشار يكاد المثل العالي  
من عليه

عذر من سلالة عراقية مصرية ، كان والده  
كبار الصباط وكان حده واليا على العراق كما  
كان سزوجته من أكر الصباط في عهد اسماعيل  
وكما حمل هؤلاء الآباء السيف حمل هذا الفتى  
فقه . ولكن الذي لاشك فيه ان قلم الفتى كان  
نقى من رماح آتاه .

نوى حوه العازف الماهر على العود ، وغرق  
حوه المديد في الحفافية في ططا ، ولم يستكمل  
حوه ابراهيم تعليمه العالي ، اما هو فأكمه في  
برسا . وعاد الى مصر محاميا عن الحكومة .  
كانت افع في بها يوم عرف فيه الهباوى بك  
هرة تفتح كان يتراعى في ثلث ساعة ما يتراعى  
ساعة كلام — على حد التعبير الفرسى — في  
ساعة . وكان رئيس بيانة طط يوم دخل عليه  
حلال يقول اني شئت المحاة وملت الأمان :  
طط نفس أسلم نفسي بعد السنين الخمس الى  
معدت فيها الحكومة عن القبض على « فقدم  
من كرسية : وقام معه الى القاهرة ، لاليسلم  
وقع بين يديه ولا ليلتمس الثناء او المثوبة  
من اورداء . ولكن ليلتمس المعو ويظفره عن  
التيورة المطارد عبد الله نديم

الخصومة وطنش لأقواء في صر كسر قديمين  
نجيب .

ول مات مصطفى كامل معصوب عليه من كل  
حبيب الا حبيب الامه لأرفع دوى من بيت  
موظفين صوت رجس لم سكب قيود الوضيفة  
يقول « اننى لم اعرف يوما سمي من ذلك اليوم  
الذي حشمت فيه رؤوس الآلاف ورء عش  
مصطفى . ذلك يوم اعلمت فيه الامه كرامتها  
وأشتت فيه وجودها .. » وكان لرحل قسم أمين  
وقدمه صديقه سعد زعول الى الرئيس (زول)

فك في صالونها حصرة كربي . فافقد كان قسم  
بك (رجس صالون) كما بقولون في فرنسا . كتب  
نشهد فيه في في رزاة السيوح رشيق حسن  
ليرة — ون كان قل (شيا كة) من احبه القاضي  
اراهم بك — اتحر تلك سمرة الحدة الحلوة  
كما يقول هببوى بك — عريض الكتفين  
لا طويلا ولا قصيرا . بسمع اكثر من يتكلم حتى  
اذا تحدث سمعت رنين صوت هدي من يدخل  
على الآذان — كما يقولون — دون استئذان ،  
يبقع حديثه من عذ واسمع وخواطر كأنها الاطعم  
فيس عجبا ان تكون له لصدارة في صدر  
الرئيسيس ... اوفى بحس الرئيسيس

رناه ! ي شعة بك التي كانت تتلأأ في  
افق هذا الصاون ... حيث كان سعد زعول  
وقسم أمين !!

وكا كان قسم بك كريمة نفس . كان كريمة  
البد سحيا الى حد البرح  
من بر بسوى الحاحة والفري لا يعسده الا  
بر الاستاد لامم لان كلا لرحبين كان يتكلم  
بره . ومن سراى بقصر البواردة في شارع اشيع  
العيط ، اى قصر بديع وحدائق عساة في نظالنية  
شبع اليوم حلالها على (البافيون روز) في شارع  
المهر ! الى ذهبية بجوار الكوبرى الاعمى ، اى  
يحت بخارى يتجرع عذاب البس . وشبه على الصفوف  
في رأس الر

وفي تلك الدبر جميعا . بب في هذه فبنا كل  
المقدسة لسلام العائى كان بقر وكتب دستمرد  
ويسمع الموسيقى ويسهب لمؤلا . رجس  
عرفت فيها مصر سخاء القدر عابى وعناية سمه ..  
سعد زعول وحسن عاصم وابسوى ومحمد عمده



## خط مكتة مدينة داخل أنبوبة

### من القاهرة الى مدينة الكاب !

نشرت الجرائد الفرنسية مقالا عن الخط الحديدي بين مدينة الكاب ومدينة القاهرة ذكرت فيه أن العامل الاكبر في عدم اتمام هذا الخط الى الآن ، يرجع في الغالب الى أن الرمال ستغطي هذا الخط ويجعله غير صالح للاستعمال .

وتقول هذه الجرائد أن المهندس الفرنسي « ريمى » استطاع أخيراً أن يتغلب على هذه الصعوبة ووضع تصميماً من شأنه أن يجعل سير القطارات بين البلدين سهلاً دائماً الاضطراب ويتلخص هذا التصميم في وضع أنبوبة كبيرة من الحديد تصل بين البلدين وتسمح للقطارات بالمرور في جوفها وهي في مأمن من رمل الصحراء .

وبعد أن ينتهى القاريء من هز رأسه وتقليب يديه ويسكت عن جبل المتردافات من درجة جنون — وكذب . . . . . ومستحيل . . . الخ أفاض بأنه لا يبعد أن نرى هذه الانبوبة الكبيرة دائمة بعد بضع سنين أو بعد عمر طويل ، ونرى القطارات تسير فيها حاملة الركاب بين طرفى القارة الافريقية .

ونظرة واحدة الى الورا في تاريخ المخترعات التى تتمتع بها الآن ، تنفى كل علامات الاستنكار من ذهن القاريء وتؤيدها في نظرتها في سالف العصر أثبت العلماء بالنظريات

العلمية الدقيقة التى لا تقبل الجدل أو الخطأ انه من المستحيل أن تجرى عجالات من صلب على قضبان من صلب . وقام العالم الفرنسى « برونويل » بحث طويل نال عليه جائزة من أكاديمية باريس وأثبت في بحثه هذا أن قواعد الحساب لا توافق مطلقاً على امكان حدوث هذه الحركة الداعمة بواسطة قوة البخار .

وقال عالم من علماء برلين أن فكرة هذا الاختراع لا تستحق أكثر من ابتسامات السخرية والتهمك لأن مقاومة الهواء التى تحدث من سرعة السير لا يمكن أن يقف أمامها انسان أو حيوان أو نبات .

وبعد سنتين بالظبط من هذا التاريخ كانت القطارات ترفع مداخنها في الهواء وتجري عجالات الحديدية رغم أنف النظريات العمية وقواعد الحساب .

وعندما اخترع الكيماوى الفرنسى جوستاف ليون غاز الاستصباح ، الذى تضاه به شوارع القاهرة الآن ، وأراد أن يضيء به مدينة باريس ، سخر منه الناس للدرجة أنهم لم يقبلوا زيارة بعمله لمشاهدة مخترعه بأعينهم رقام العلماء المعاصرون ينددون بالرجل ويتهمون بالتدجيل حتى ثار عليه الشعب وقتله في ٢ ديسمبر سنة ١٨٠٤ حتى الفونوغراف الذى لا يخلو منه الآن بيت

الكبرى لديه

ولكن التكتبات لم تكن لتوهن من عزيمته ، فكان يكافح حرية المرأة كفاحه الخالد ، ويناضل لانشاء الجامعة نضاله المائل حتى لتذكر مجهودات سعد العظيم وعلوى باشا وراء مجهوداته ، ويعمل لانشاء الجمعية الخيرية مع هذه الانجم التى سميتها لك من قبل

وفي ابريل سنة ١٩٠٨ طوى الموت ذلك السجل الباهر .

« بقية المنشور على صفحة ١١ »

وعلى غفري ولطيف سليم وكانت تجلس ابنته ( ليلي ) مع هؤلاء العباقة وتتحدث ، فلقد ادبها ابوها فأحسن تأديبها ، حتى اذا طوى القدر صفحة اخيه القاضى ابراهيم بك عظمت بليته وراح يتسلى بالعطف على بنيه عطفاً غير بشرى لانه ملائكى .. ولاحقه التدهور المالى فراح بماله وطاح بمال زوجته التى تضرب الى اليوم بوفاتها الامثال ، ثم غربت شمس (ليلي) فكانت الفجيعة

من بيوت الفقراء أو الاغنياء ، لاقى نصيب السخرية في عهد طفولته .

ففي ٨ ابريل سنة ١٨٧٧ أراد الدكتور موزيل ان يعرض اختراع اديسون على أكاديمية باريس وعقدت الجلسة وأدير الفونوغراف منة الصوت واضحاً جلياً . وبقاة وثب البروفيسور بويلاود من مكانه وقذف الدكتور والفونوغراف من فوق المدرج معلناً انه من الجرأة والوقاحة يأتي دجال يتكلم من بطنه ويحاول ان يؤمن ان الحديد هو الذى يحكى الصوت مع ان هذا اكبر المستحيلات ! ؟

وقررت الاكاديمية فصل الدكتور دى من عضويتها . وبعد بضعة اشهر وصل فونوغراف آخر من المستر اديسون وعندها فقط امضت حضرات العلماء ان يصدقوا ويمتروا الاختراع .

وأما زبلين ، مخترع المنطاد المشهور باسمه الذى رأيناه بأعيننا يحلق فوق جوال القاهرة ظل متهما بالجنون الى سنة ١٩١٣ ولم ينفردوا وخدم باتهامه بالجنون بل اشتركت معهم الراي العام . وها هو المنطاد يمزو الجو الذى نفس الصحافة تشيد بذكرى جراف الذى كانت تتهمه بالجنون .

فهل بعد هذا يصير القاريء على هز وتفضيب الجبين أم يقر المجلة الالمانية على أن ليس مستحيلاً ؟

والى اللقاء في القطار الذى سيقفنا من الى مدينة الكاب داخل أنبوبة المهندس شكرى

هذه الحياة الحافلة بالتضحيات ، انهم عنفوانها كما انتهى عمر (ميرابو) في الثانية والاربعين .

وانتهت حياته ، وابتدأ مجده وغابت شمس في ليل الموت ، وتألقت في سماء المجد

وقديما — بل منذ مائة عام تماماً — فيكتور هيجو بعبارة الصحة « فيها العظمى تريدون المجد ؟ موتوا ... » عمر العظيم الى



# بالي براج... مدينة الحب الرخيص!

بأفكارها باحثة عن حلم جميل! وأما البورت فلا روادها من مدمني شرب «الجمعة» ولذا لا تستطيع أن تسمى حماسهم إلا حماس سكير لا يلبث الخمر أن يفقده توازنه فيلقى برأسه فوق مائدة خشبية حتى يحضر رجل البوليس فيوقفه من نومه ويلقي به في الطريق.

وليس في البغاء هناك أى أمر غريب فإنه يصرح به في بساطة وهندوء ويبيع الحب في صالونات التدليك أو «المانيكير» وتصدر البانيا والمالينا ويوجوسلافيا والنمسا والمجر هذه اللحوم البشرية الى براج فتملن عنها الصحف تحت هذا العنوان الظريف «تغير في القوى».

وتعرض دور السينما أفلاما شادة بشعر لها الغريب اذ يرى فوق الشاشة صورا فاضحة لشباب متحمس وفتاة ناثرة فيقابلها الجمهور بهندوء ورزانة! وفي الطريق بعد منتصف الليل يلقى المرء نساء واقفات في جمود تحت أشجار كثيفة ينطلق من حناجرهن صوت شبيه بالهمسات يبحث عن الحب في ألم وحسرة وأنين!؟

تجردت من أغلب الملابس فلا ترى الا بطونا عارية وصنورا تلفحها الشمس واذرعة لا يسترها شيء وقد امتدت هذه الأجسام فوق الأعشاب فهناك رجل وامرأة متلاصقان وبجانبيهما أطفال عراة يلعبون وامرأة رداؤها قميص حريري شفاف تبحث عن الرجل وفتيات يلهون في سداجة بريته وهن لا يدرين أى نار ستعبت بالعلمين!

فأذا ما غربت الشمس هبت هذه الجموع دفعة واحدة فترى منظرا غريبا لرجال يرتدون «البنطلونات» ونساء يبحثن عن أدوات الزينة و«دبابيس» الشعر بين أعشاب تلتفت أجسامهن واتكأت فوقها رؤوسهن.

ومجمل براج حفلات الاستقبال الكبرى والليالي الراقصة في القصور فلان حياة لياليها تنقضى فيما يسمونه الحانات و«البارات»! ولن تجد في الحانات الروح التي تسود في ملاهى باريس فيخيل لك أن الراقصات والموسيقى والنظارة تسرح

لا يستطيع المرء أن يذكر براج دون أن يشير الاسم في ذاكرته الحرب العالمية الأخيرة أمة فرساي والرئيس مازاريك الذي زار أخيرا!

كل هذه الذكريات المجيدة دعنا أن نقول عن عاصمة تشوكوسلوفاكيا الجمهورية الفنية صر كلتنا على ليالي براج.

لا يحتاج الباحث الى عناء للعثور على أما كن مطامة وطرق طويلة قاهرة لا ينفذ اليها النور لمدينة تموج بهذا النوع من الأمكنة.

نساء براج بديئات صدرهن مملوء وجسمهن مخيل لم تنطرق الى قوسهن «مودة» الخفيف فهن لا يعبان بها وأما صحتهن انموذج للكمال قد لا يجاريهن فيها أية امرأة عالم.

باجا السكان في هذه الأيام الحارة الى نهر «الغشقا» فتجد على الضفتين كتلا حمية قد

## سجونهم في روسيا

## يدخنون السجائر ويشهدون السينما وينالون أجازة سنوية؟

يفتخر اتحاد روسيا البلشفي بالنظام المعجب في وضعه لسجون الدولة التي يعاقب فيها المجرم دون السياسى.

وأهم ما يستدعى النظر فيها أن أغلب الحكام قد أنقضوا أغلب حياتهم كسجناء ثم أفرج عنهم عند مقام البلاشفة بثورتهم فأروا أنهم لطول قديم بالسجن أكثر الناس خبرة به فينبوهم حكما له.

والسجين هنالك لا يعمل أكثر من ثمان ساعات في اليوم بل قد لا يتجاوز عمله الاربعة ساعات فيبقى الساعات الباقية في الدرس اذا عمل ذلك.

وليس ثمة أعمال شاقة هناك بل أن السجنين

لا يختلف عن العامل العادى في شيء لانه يعمل في المصانع المنتشرة في جميع السجون كذلك يأكل ثلاث مرات في اليوم رغم أن العامل قد لا يحصل الا على وجبتين وذلك لأن الدولة تعد السجن حرمانا مؤقتا من الاتصال بالحياة العامة وفترة للإصلاح والتهديب فهم يمنحونهم كذلك بعض الكماليات كالسجائر ويعدون لهم للتسلية حفلات سينمائية أو مسرحية في المساء!

وليس في سجونهم زرنات بل أن السجناء يامون في عمار كبرة على سرة مفردة قد حيز كل منها بسبعة للامبات الى نغمت الراديو ويمنح كل منهم كذلك أجازة سنوية تتراوح بين الاسوع والاثنين ليذهب أثناءها أنما شاء ولم

يحدث حتى اليوم أن سجيناً امتنع عن العودة الى السجن عند انتهاء اجازته.

وهم يشجعون أى موهبة خاصة بالسجناء ويحدث كثيرا أن يرى الانسان بينهم نوابع الموسيقى والفناء والتلحين كذلك يهتمون اهتماما خاصا بتسهيل الالعاب الرياضية لهم ويوجد لكل سجن مكتبة خاصة لمن شاء الاطلاع من زلاته ومدرسون لتدريس اللغات والعلوم لمن يميل اليها.

أما السجنين الوحيد الذى يقاسى آلام السجن المرحة فهو السجنين السياسى للمعارض في مبوله للحكومة فإنه اذا نجى من حكم الاعدام مضى حياة يندم بعد قضاء بضعة أيام منها على أن القاضى لم يأمر نازهاق روحه



# ماذا بهرك لو علمت ؟ كاميللا الفاتنة تتحدث عن

ان أول مجلة مسرحية ظهرت بالشكل  
الصحفي الحديث هي مجلة ( التمثيل ) عام  
١٩٢٣ ؟

وان الذى كان يتولى تحريرها هو  
الأديب ابراهيم المصرى المحرر الآن بمجريدة  
البلاغ ؟

وانه كان اذذاك مدرسا للغة الفرنسية  
بمدارس (الفرير) ؟

وان الأديب حبيب جامانى كان الناقد  
المسرحى لجريدة المقطم ؟

وانه حل فى ذلك محل الممثل المعروف  
زكي طليات ؟ وان زكي كان ممثلا هاويا فى  
مسرح رمسيس عند بدء انشائه ؟

وانه قام بتمثيل الدور الاول فى قصة  
( الانانية ) التى وضعها الأديب ابراهيم  
المصرى ؟

وان يوسف افندى وهى عرض عليه  
اذ ذاك ترك وظيفته والاشتراك معه فرفض  
وفضل البقاء براتبه الصغير على قبول العرض  
المغرى الذى قدمه صاحب رمسيس ؟

وان زوجته السيدة روزاليوسف هي  
التي اشارت عليه بذلك ؟

وان المخرج المصرى محمد كريم يستعد  
الآن لاجراء قصة سينمائية ناطقة ؟

وان هذه القصة سوف تكون  
( اولاد الفقراء ) ؟

وان مجموع ما دخل من ايراد عرض  
قصة ( اولاد النوات ) الناطقة بلغ نحو  
١٢ ألف جنيه ؟

وان نفقات اخراجه لم تتجاوز خمسة  
آلاف جنيه ؟

وان الأديبين ابراهيم المصرى وحامد  
عبد العزيز ظهرا على خشبة المسرح بفرقة  
خوزج ابيض فى فترة ما اثناء رحلته فى  
سور ؟

وان بشاره واكيم الممثل الآن بصالة  
ديمة كان طالبا بمدرسة الحقوق الفرنسية ؟

الى حى  
ودعانى شاذلى  
دوجلاوى  
مخوطى  
فترة حتى طلبت ذات يوم لاقوم بدور  
اجرة جنهان ونصف ولما كان ذاك وقت  
تقلب العملة فقد بادرت بالموافقة وكان  
كل ما على ان تظهر ساقى فى احد المناظر  
بدل ساقى المثلة ليل  
داجوفر .

وهنا بدأ القديلب  
دوره اذ اننى لما اردت  
حذاء ليل جاء صغيرا على  
قدمى ولما كان دوري  
يختم على ان اسير روحة  
وجيئة امام الكاميرا فقد  
تعبت من صغره وبدأت  
قدمى تتورمان وعندها  
اقبل نحوى المخرج الشهير  
مورناو وسألنى اذا كان  
كل شيء على ما يرام  
فنظرت الى قدمى خجلة  
وتصورتهما اذ ذاك  
كبرت كبرتين كبر  
فاكتسى خدائى بمجرة  
شديدة وغادرنى مورناو  
ولسكنى سمعته بعد قليل  
يقول لآخر « سأعهد الي  
هذه الفتاة بدور مرجريت  
رواية فاوست التى  
سأخرجها اذ اننى رأيت

وجهها يحمر عن خجل حقيقى ولا بد لهذا  
الدور من فتاة تستطيع ذلك »

وكان ان مثلت مرجريت فى فاوست  
امام اميل يانجيز ثم ( طريق فى الجزائر )  
واخيرا ( نيميسيس ) وكل ذلك لان الصدفة  
جعلتني ألبس حذاء اصغر من قدمى .

ثم ذهبت الى هوليوود وهناك شعرت  
بالسعادة حقا فقد كنت لا اعرف احدا  
فى اليوم الاول ولكن ما ان جاء اليوم

لقد وقعت فى شرك الفرام مرة  
أخرى . غرام أقوى من كل شيء عهدته  
حتى اليوم . ولو ان شجاعة القرون  
الوسطى لم تنقرض الآن لوجدت نفسى  
على ظهر جواد خلف فارسى نسابق الريح  
وقد استل سيفه ليدفع عن اذى الاعداء »

المتكلمة ؟ كاميللا هورن النجمة  
الالمانية التى ولدت منذ خمس وعشرين عاما  
فى مدينة فرانكفورت التى اشتهرت بعد  
الجامعة و ( السجق ) بنسائها الفاتنات  
ولاشك ان كاميللا كانت اجمل نساء المدينة  
او ان هذا ما يترامى لمن يحدثها وقد  
ظهرت فى رداها الاخضر والابيض وقد  
اختفى قليلا تحت معطف قصير من الحرير  
النادر الذى حاكمته على هيئة المعاطف  
العسكرية وامسك بيدها زهرة كبيرة  
هادئة من زهر الكاميليا ولا شك ان  
حدثها لاقى صعوبة تامة فى ان ينتبه اليها  
وهو ينظر شعرها الذهبى الجميل يتلاعب  
امامه ورائحة الزهرة تبعق المكان فتذكره  
بغرام برى على ضوء القمر .

لقد عرفت الملك حقا قبل ان اعمل  
كمثلة فقد جربت كل شيء . الطهى  
والتطريز وكل الاعمال المنزلية ثم حاولت  
الرسم فالتحقت بمدرسة فنية ولكن لم  
استطع اكتساب شيء من النقود فانشأت  
مصنعا للبيجومات ولكن سرعان ما سئمت  
العمل فيه هو الآخر فاخذت بضعة دروس  
فى الرقص وبدأت على كراقة .

وفى ذات ليلة جاء الى المرقص احد  
المخرجين واختارنى لاظهر فى بضعة ادوار  
ثانوية نالنى منها خمسة عشر دورا ولكن  
لم ارفع لهذا النوع ايضا لاننى كنت اكره  
الجموع وامقت ان اكون بينهم كذلك  
كنت اريد ان اكون كاميللا بشخصيتها  
وان اقوم بنصيب كبير من التمثيل فامتنعت



# جها . وغرامها

في التليفون

حيث قابلت  
بكفور وكان  
لحبة والحنان .

اكراه معها ان انظر في المرأة .  
وقد تزوجت في اول الامر ولكن  
الامر انقضى بعد ذلك بقليل وقد كان شابا  
جميلا خفيف الروح وكنا متحابين  
ولكنني ممثلة محترقة كما  
ترى فاضطرت للسفر  
الى هوليوود مدى ستة  
اشهر عدت بمدى اليه  
شهر واحد ثم غادرت  
ثانية لعمل آخر وتكرر  
الامر .

ولا شك انه شعر  
ذات يوم بشيء من الملل  
لوحده فاصطحب فتاة  
الى مسرح أو مرقص كما  
انه عادني نفس الشعور  
فترددت علي هذه النور  
بصحبة شاب رقيق .  
اذن هل من سبب معقول  
بعد ذلك لان نطل زوجين ؟  
انني احب الحياة  
الزوجية والاطفال  
ولكن اذا افترقت المرأة  
عن زوجها اشهر عديدة  
وكانت اثناءها تشعر بأنه  
خير لها ان ترك العمل  
الذي يفصلها عنه ويعنعا

من الميشة معه ولكنها لا تستطيع ذلك  
لشدة ميلها في الوقت نفسه لبلوغ الشهرة  
وامجد عن طريقه فلا شك ان مثل هذه  
الحياة ازوجية بين ممثلة ناشئة وشاب رقيق  
الحساسية مقضى عليها بالفشل !

وسألتها محدثا عن اجل ذكرياتها عن  
هوليوود فاجابته « جاءني رجل في احد  
الايام واقترح علي ان اعطيه المال يعيدني  
الى الفين بمدى اسبوع فقبلت ولم يمض اسبوع

حتى عاد بالالفين وعندها الحمت عليه في  
ان يستقل لي عشرة آلاف في نفس الم شروع  
فقبل اخيرا ولازلت انتظره حتى الآن »

ريشارد بار تلمس ورومايه السبعة للبرودة  
قال ريشارد لأحد مراسلي الصحف  
في باريس رداً على سؤاله ( كيف السبيل  
الي النجاح )

أولاً - اذهب بقلب من حديد الى  
مدينة السينما . لا تستمع لمن ينصحك بعدم  
الذهاب واصغ جيداً لكل من يقول لك .  
( ان مستقبلاً باهراً ينتظرك ) فكر ونفذ

ثانياً - اذهب ولا تتأخر لانتهم باجرة  
الاياب ولا تنتهم بمن حولك ، بمن هم أقوى  
منك شهرة ، بذلك تصل الى المجد بسرعة  
ثالثاً - ان كنت فتاة ، جربي أن

تفوي أول مدير فني تطالبين منه عملاً ،  
كوني واثقة انك قبلت بعد هذه العملية .  
اظهرى وكأنك محترقة لكل ما يحوطك  
بالرغم من انك لم تثقي بعد . قرري أن  
لا تتبدي من أسفل السلم . اعتقدي انك  
تفوقين المدير الفني والمخرجين والممثلين .  
اذا كان دورك بسيطاً لا تقبله - اضحكي  
من المثلثات الصغيرات !

رابعاً - لا تنتهم بمن هم أقل منك .  
لا تهمل التعلق والكرم الكبير لأصحاب  
( القبعات الكبيرة )

ستحلق حولك أعداء ولكن ثق أن  
الأعداء من أسرار النجاح

لا ترضى المخرجين ، تشاجر مع المصورين  
مع مهندس الصوت الخ . . . افعل ذلك  
تجدهم يحترمونك !

خامساً - لا تضع وقتك في دراسة  
فن السينما . قلد زملاءك دائماً . ثم لا تهتم  
أبداً بالصحفيين والمراسلين وارفض أن  
تتحدث اليهم ، وهم يعرفون كيف يتوصلون  
اليك وسيحترمونك بعدئذ في كتاباتهم .

سادساً - لا تنس مبدأ خالف تعرف  
سابعاً - ان اتبعت هذه النصائح علمياً ،  
كن واثقاً بنجاحك الكبير  
ما رأي هوانا . . ؟

## اخبار سينمائية صغيرة

سيمود شارلس رأى النجم القديم الى التمثيل  
وستكون أولى رواياته الناطقة ( مقتل واين )  
أعطيت شارلي ماريتسا دور كلارا بو في  
رواية ( هولاء ) عند إعادة تصويرها ناطقة  
اثبتت الاحصائيات الاخيرة في  
هوليوود في بحر الستة أشهر الأخيرة ان  
من كل ستة آلاف ممثلة ثانوية واحدة  
فقط تعمل خمسة أيام في الاسبوع  
أحدث ما يتلوه به الممثلون الآن في  
هوليوود سباق الضفادع .

يجتهد جون ويسمولر بطل السباحة  
العالمية في تجميل وجهه بالطرق الصناعية  
بعد نجاحه في فلم طرزان .

ماري بكفورد شديدة الاعتقاد بعلم الفلك  
وهي لا تنتقل في رحلة ما قبل أن تستشير أحد  
الفلكيين عن كل صغيرة وكبيرة في الرحلة  
في هوليوود مسرح في الهواء الطلق على  
نظام الامفيتياتر يسع عشرين ألف متفرج  
ويمتاز بأن صوت الحديث العادي يسير فيه  
بوضوح الى مدى خمسمائة قدم .

كما أن في منزل رامون نافارو مسرح  
كامل المعدات يسع ستين شخصا  
ربما تزوج جون هيلبرت للمرة الرابعة  
من فرجينيا بروس بعد أن يصبح طلاقه  
من ايناكلير نهائياً .

ظلت جوان كروفورد ستة أشهر في عزلة  
بجزيرة كاتالينا أثناء تمثيلها لدور سادي في  
رواية المطر ولم يكن يقلل من وحشة المكان  
الا انتظارها لزيارات زوجها المتكررة .

قرر مجلس ادارة سينما رمسيس زيادة  
رأس المال بقدر الف جنيه ومما يستدعي  
الاعجاب هنا أن ثلاثة من الآنسات  
المكتنبات قد زاد ما دفعته وحدثن عن  
ثلاثمائة جنيه .

كذلك انتهت سينما رمسيس من التعاقد  
مع الشركات المصرية الثلاثة التي أخرجت  
أفلاما للموسم القادم على أن يكون لها  
العرض الثاني .



المانية

رواية العاصفة  
أنتهم في حياتي  
كثرت مطرا  
سكن ارسب  
لقد احد الجبال  
عد الغداء .



# ادب مصرى ... مكشوف !

## مايــــــــــــــــا

« ظهرت على مسارح المسرح منذ مائة سنة قصة « ماري » ( ماري ) - كاتب سلف «  
 « محدده هو سمون - مبيوع . وقد ازداد بها ان يصور الفنى نظريته حديثه قدمه على القصص «  
 « التى تعرض لذلك النوع . وقد اشرت هذه القصة لى صوره فى فرنسا بحال لى دودو كحيت «  
 « نجاحا هائلا . ولذا آثرنا ان نجمع فى هذه القصه . قصه التى مهد بها لى لى لى قصته وهى «  
 « حوار بين بحار واحدى بالغات العجى اللقى ينتظرون قدوم البواخر فى ميناء مارييليا . »

- ب - سأستمع اليها
- ب - وآلام
- ف - ساواسيها
- ب - وأحلام
- ف - سأتشبه بها

( هنا يتقدم الرجل اليها ويضع يديه فوق كتفها ويخفق فيها ثم يقول )

- ب - فى بعض الليالى هناك فى عرض البحر
- ف - الوحده ؟
- ب - قد أغرق السفينه من أجل فم امرأة ( يقبلها الرجل ثم يقول )

- ب - فك دافى
- ف - من قبلات تعيرها له
- ب - عيناك لامعتان
- ف - ليس لعائنها الا انعكاس نورك
- ب - يدك ترتعش
- ف - هذا أثر جسمك
- ب - ما اسمك
- ف - اى اسم تطلقه نسائك
- ب - من انت ؟
- ف - تلك التى تريد ان اكون
- ب - هى انت التى ابحث عنها
- ف - اذن ادخل

( ترفع ستار حجرتها وتدعو البحار الى الدخول فيسمعها الى داخل الحجرة )

بنك ي . اسكندري  
 وولده وشركاه

مبيع اوراق مالية  
 بالنقد والتقسيم  
 يقوم

بجميع اعمال البنوك

شارع السكة الجديدة عمارة عامرة ٤٩

ب - اذن انت لى ؟

ف - اذا اشتريتني

ب - اقول لا اعطيكك ؟

ف - عاقلنى مي عشاقى .

ب - هل هم كثيرون ؟

ف - كل من اراد

ب - اى فرد ؟

ف - ما دام الخيار لم .

ب - الا تفضلين احدا ؟

ف - لا

ب - الا تأفنين ؟

ف - لا

ب - الا تبكين ؟

ف - لا

ب - الا تحافين ؟

ف - لا

ب - الا تصرين بصوت شديد ؟

ف - لا أفهم للتدم معنى

ب - أليس لديك اهل اما من أمل ؟

ف - لا

ب - ماذا تبقى لك ليلتك ؟

ف - لاشئ . . . وانت ؟

ب - لى شهوة رعية

ف - خذنى

ب - وذكريات

ف - اغض عينيك

ب - وحى ونار

ف - سأطفئها

ب - وأسرار

البحار : من تنتظرين ؟

القناة : انت انت أو غيرك ؟ من تريد ؟

البحار : انت انت أو غيرك ؟

ف - من اين أتيت ؟

ب - حول العالم . . . البحر . . .

ف - الى اين أنت ذاهب ؟

ب - هنا مرسانا دائما

ف - نحن الرسى !

ب - انه أخطر من البحر

ف - لا أفهم . . .

ب - ولم تفهمين ؟

ف - والى اين انت راحل ؟

ب - البحر . . . حول العالم . . .

ف - ( وقد مدت يدها الى قبصها ) ايها

المارتفع

ب - السرير دافى

ف - رجل قبلك

ب - ثم رجل بعدى

ف - لهذا اتيت ؟

ب - ربما تنم راحة الاننى

ف - واحده للجميع وكله لفرد واحد

ب - هل الحجرة ملكك ؟

ف - ولا هذا الخبز الذى انا فيه !

ب - هل السرير ملكك ؟

ف - ولا الفطاء

ب - هل جسمك لك ؟

ف - ولا قلبي .

ب - الا تمتلكين متاعا ما ؟

ف - انا متمعة الغير .



## لا تعترف بها قطة عجمية !

بقلم سكرتير موسوليني الخاص

كان ذلك في فيينا عام ١٨٨٣ . الجو ملهم والعاصفة تجتاح في سبيلها كل شيء وقد انتصف نهار الأحد ٢٩ يوليو ولم تزد مرور الساعات العاصفة الا شدة والجو الاظلاما حتى دقت الساعة الثانية وعندها أثار الجو فجأة واذا بالصاعقة تهبط من السماء

أصاب النسر ذا الرأسين الذي يمثل عائلة هابسبرج الامبراطورية واقتلعت من مكانه في حديقة فرنسوا جوزيف لتقذف به في مياه البحيرة المجاورة !

وفي تلك اللحظة بعينها كانت قوة بشرية دونها تلك الصاعقة مخرج الى عالم الاحياء اذ ولد في قرية فارانو دي كوستا بمقاطعة رومانيا الايطالية طفل هو بنيتو موسوليني من أب حداد يدعى اليساندرو وأم هي روزا موسوليني

وكان أن قدر لذلك الطفل الذي صادف مولده سقوط البنس النمساوي أن ينتقم لايطاليا من النمسا عدوتها اللدود وكأما كانت الاقدار في تلك الليلة العاصفة تذر العالم بما عساه يحدث في الاعوام المقبلة .

قد تعجب أنت بموسوليني أو قد لا تعجب ولكن هذا لن يمنعك من أن تعترف بأنه هو الذي أوجد ايطاليا الحديثة وأحياءها من العدم .

كان اليساندرو الأب يخلق حدوة الحصان من الحديد المصمى كذلك خلق بنيتو ولايات الفاشيست من الحوم الى صهره تلك لدر المستطمة في صدره والتي يغميها من شاء بين سبوعه هائل قوة ارادته الهائلة

ربى اذ كان طفلا في دير فاشترا فتعلم النظام كما تشربت روحه بكرة رجال الدين

ولمعه ليس في أوروبا رجل أو جد له مثل هذا المدد الوفير من الاعداد حتى أشاعوا عنه يلتجئ الى بيته خوفا منهم ولكن ذلك أبعد ما يكون عن الحقيقة

فشجاعة موسوليني لا يمكن أن تنكر بل انه يذهب الى أن له مناعة ضد الموت وأن أي



موسوليني في ثياب الفاشيست

قاتل لن يستطيع ازهاو روحه حتى يتم إواجبه نحو الدولة الحديدية التي يشبها والتي قرب الانتهاء منها .

ولكنه يذهب الى بيته البسيط الصغير ليمش بين عائلته فترة من الزمن .

وهو لا يسول مربيا من الدولة واعا كل دحه من الصحافة ومن سيع مقفله في اميركا . وهو يحب زوجته راشيل ويقول عنها « انها لمرأة عاقلة مدهشة قد ظلت الي جانبي صابرة مخلصة حتى في أشد أوقات حياتي بؤسا . »

ولكن راشيل رغم ذلك لم تستطع ان تصل الى قلب موسوليني فهو ميال للوحدة حتى في حياته الخاصة ولا يخصص احدا بشيء من وقته الا طفله الذي يبلغ الرابعة من عمره وابنته ايدا التي تشبهه في خلقه والتي يتبأون أنها ستصبح ديكتاتورة ايطاليا بعد موته !

وموسوليني الذي يحكم ايطاليا بأسرها ويرهب اعداءه واتباعه على حد سواء يحب في منزله بقطة عجمية تأتي عليه أن يذلها وتأنف أن يحوطها بشيء من حنانه وهي لا تخشاه وان كانت لا تكرهه وهذا هو السر في أن تلك القطة التي تجاهلت عظمة موسوليني ولم تقم لها وزنا وقد عرفت الطريق الحقيقي الى قلبه .

كذلك يشق البؤات وقد كان يربى واحدة منها حتى كبرت فأهداها الى حديقة الحيوانات ولكنه يذهب لزيارتها كثيرا ويتنادىها (ايطاليا . حسنا ايطاليا ) فترع نحوه وتتمسح في يده .

وفي الحرب عملت له سبع وعشرون عملية جراحية منها ٢٥ دون مخدر وفي ميدان القتال بين وابل الرصاص ودوى المدافع فاخرج من جسمه اربع واربعون شظية من آثار قنبلة انفجرت على القرب منه

هو ينكر على الكتب أثرها في التعليم ويرى ان الحياة نفسها والتجارب خير مدرسة للانسان .

وأخيرا فانه يجب أن يكون مسؤولا عن كل شيء . عن الحرب . عن السلم وعن راشيل .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



# روكفلر يستعمل القرف !

## لكي يتخلص من شركائه ويستأثر بالشركة!

الى آبر البترول وبدأت الشركة تعمل في هذا الميدان  
وأوسع أمامها نطاق العمل فتحولت من شركة  
كومسيون الى شركة بترول وأخذت الاصدار  
تتوالى بسرعة على يمين رأس المال .

وجلس روكفلر يقسم الارباح على خمسة  
فوجد أن خارج القسمة ، مع ضخامته ، لا يرضى  
مطامعه فأخذ يعمل على التخلص من شركائه  
واستعمل معهم القرف اللازم حتى وافقوا أخيراً  
على مشروع حل الشركة وطرحها في المزاد بين  
الشركاء وكان روكفلر قد تأهب لهذا اليوم فاستمده  
المال اللازم من بعض الجهات في الخفاء ورسا عليه  
المزاد بمبلغ ٧٢٥٠٠ دولاراً وبذلك تخلص من  
شركائه الذين أخذوا بيده عند نشأته الأولى !

وأنه لمن الصعب جداً أن يحدد المرء مقدار  
ثروة روكفلر الآن ولكن يكفي أن نقول ان  
شركة روكفلر ارتكبت بعض مخالفات ضريبة  
عليها بغرامة قدرها تسعة وعشرين مليوناً واربعين  
الف دولار فقط لا غير وأن تبرعات روكفلر بلغت  
الى الآن خمسمائة خمسة وسبعين مليون دولاراً  
أى مائة وخمسة عشر مليوناً من الخسائر

الأقل نصف ما يقوم به زميله المعجوز . . فما معنى  
أن يتناول ربع مرتبه ؟

بدأ يلح لرؤسائه يطلب علاوة ثم خرج من  
التلميح الى التصريح ثم اشتد في الالحاح واشتد  
الرؤساء في الرفض فرأى روكفلر أنه لن يصل  
الى حقه الا اذا أصبح هو بنفسه رئيساً ومديراً  
فقرر الانفصال والاستقلال بالعمل ولم يكن يملك  
في ذلك الوقت سوى مائتي ريال ولم يستطع والده  
أن يقرضه اكثر من الف ريال بفائدة ١٠ ٪  
فأشرك روكفلر معه اربعة آخرين برءوس أموال  
مختلفة وسارت أعمال هذه الشركة بنجاح عظيم  
ويلفت الارباح مبالغاً لم يكن يحلم بها مؤسسو  
هذه الشركة .

هنا أطل الحظ برأسه مرة أخرى وأشار بيده

مثل روكفلر مرة كيف يصبح المرء مليونيراً  
فقال يلزمه لذلك ثلاثة اشياء . . أولاً . . الحظ  
وثانياً . . الحظ . . وثالثاً . . الحظ . . بشرط  
أن يعرف الانسان كيف يستغل هذا الحظ .  
أنا لا أفهم معنى لهذا الشرط الأخير فأن هذا  
الحظ المكعب يوحى للانسان كيف يستغله  
بل هو يستغل نفسه بنفسه لمصلحة صاحبه . . وألا  
فانه يصبح حظاً بسيطاً ودون البسيط أيضاً !

كان روكفلر يشتغل كاتباً في شركة كومسيون  
بمرتب متواضع قدره اربعة دولارات في الاسبوع  
ثم ارتقى الى أربعين دولاراً في الشهر وكان يعمل  
معه زميل عجوز مضى عليه مدة طويلة في خدمة  
الشركة حتى بلغ مرتبه الف دولار في السنة . ورأى  
روكفلر أن ما يقوم به من الاعمال يساوى على

مَدَارِيسُ الْأَهْلَاءِ عَزَّ وَجَلَّ  
بِالْمَشَاهِيرِ

تليفون نمرة

٥٨٤٩٧

شارع العباسية

رقم ١٠٣

ثانوى كامل - ابتدائى

داخلية - نصف داخلية - خارجية

استمداد كامل . مجموعة قوية من الاساتذة المصريين والاجانب . معامل مستوفاة . قسم داخلى فخم مستقل

تقدم الطلبات للادارة على استمارات خاصة تصرف من المدرسة يومياً قبل الظهر وبهذه

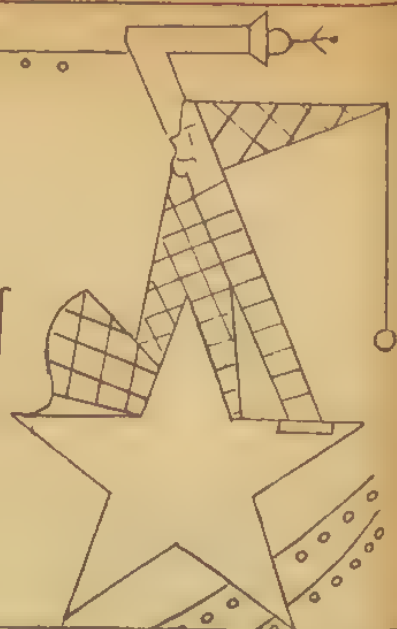
ابتداء الدراسة للثانوى اول اكتوبر والابتدائى ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢

طه السويفى ناظر المدرسة



امن روسي لا  
يسمح تسيطر  
العمل لعاصفة في  
المزب الربيعي  
غدا في القبة ...  
ولقد انفصلت  
كيكي عن فرقة  
الرياحاني ...  
واستراحت أعصابها  
الى الحوس في قهوة  
الفن تعب  
نكوسكان

# الناسخ من الليالي



ويصادف التوفيق فسمعت بالرخ . وتردد ههنا  
موسيقى رومانية « سعيدى الحب . تعيش في الحب »  
وهي تنتظر الشتاء لتحقيق الحلم القديم في أن تصبح  
كبيرة رافعت سرور كيه

أما السيدة حياة صبرى فقد حلت محلها في  
فرقة الرياحاني وأسندت اليها الأدوار الأولى .  
وسوف تسافر مع الفرقة الى تونس فبلاد المغرب  
ولكن خبراء قهوة الفن يهيمسون بأنه كك  
اشتدت ثورة أعصاب الراقصة كيكي . كما لذلك  
على شدة إعجابها بالفن الروسى وحنينها الى وكره  
الريفى !

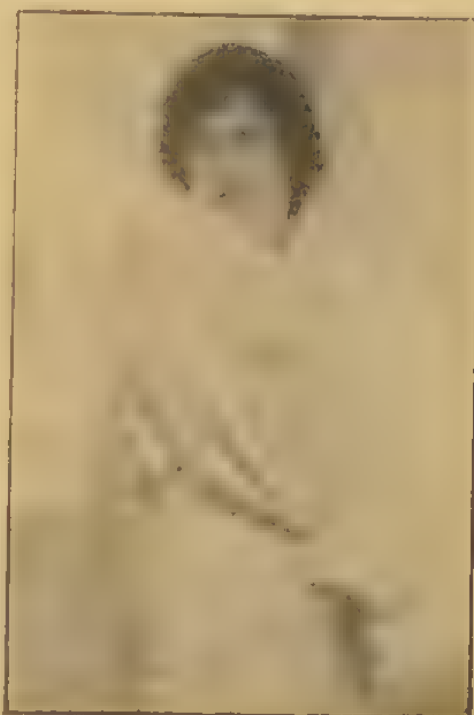
دس !

عرف قراء الصحف المسرحية ان المونونو حسرت  
حسين المليجي قد طلق زوجته فتركها تنظر انفسه  
( مدة ) وروح أخرى مبهمة في ليوم الى  
بالتلاق يقووم حركانه المبهمة على حشنة مسرح  
ويستمر التصفيق بتحريك كل عضو من أعضاء  
وجهه وأطرافه . وكأنه قادر على أن يخلق آلهة  
الفن بين يوم وليلة !

وليس يعني موضوع الطلاق فهو أمر خاص  
بين الزوجين . ولكن الذى يعني هذا هو الدس  
الذى يتبع المضاعفة الشابة فتحيه أيا حث بعد  
طلاقها . . فبعد أن انفقت مع صالة سعد محسن  
طوردت حتى فسح العقد ؟ ثم انفقت مع صالة  
بديعة فبذلت المساعي الحثيثة حتى فشل الامور !  
وفيل لها كانت قدس نصف من أضرار روح  
في بعض الحفلات ؟

كيكي ... حياة صبرى

الآنسة كيكي الممثلة الاولى سابقا بفرقة  
الرياحاني تعيش بأعصابها أكثر من أى شيء آخر  
ولقد كانت دائما كثيرة السخط على العمل في



السيدة زينب صدق بمناسبة اشتراكها  
في اقامة بعض حفلات الهواة

فرقة الرياحاني . وطالما همست بأنها مطلوبة للامم  
في كاباريه البيروكيه في الشتاء الماضي . وأشارت الى  
الفرق بين العاملين من حيث الرج المادي ! وللمثل  
المعروف احمد علام رأى آخر في أعصاب الآنسة  
كيكي . وهل يبيع لها أن تنور ثورة تجاوز  
الحى فيها درجة الأربعين أم لا ! وهو يرى ان

رقم قياسى

أما الرقم القياسى فقد ضربته السيدة نادرة  
في شيتين . في الظهور فجأة بواسطة الاعلانات  
الصغيرة الملونة التي تحمل صورة وجهها الممتلئ !  
والاغاني العربية التي وضعها الشاعر الاستاذ خليل  
مطران على فمها في قصة ( أنشودة الفؤاد ) الناطقة  
وأرغم الناس على سماع اسطواناتها ارغاما حتى  
فكر بعض جيران ( وازيز بار ) في مصر الجديدة  
في تقديم شكوى الى البوليس من اسطوانة ( يا بحر  
البليل ) التي لا تزال تدور بلا انقطاع من  
ثلاثة شهور !

وأما الشيء الثانى فهو الاجر الذى ناله  
خيرا باتفاقها مع شركة الافلام العربية في سوريا  
اذ تعاقدت مع تلك الشركة على مبلغ ١٢٠٠ جنيه  
تقاضاها عن ١٢ حفلة نجحها هناك ، وهو رقم  
كان قد وصلت اليه بعض مطرباتنا المعروفات  
من مطربات صالة بديعة اللاتى يقتلن وقت زبائن  
الصالة في الفترة الميتة قبل بدء ( البروجرام ) لم  
يصلن اليه بعد !

ونصيحة نقدمها خالصة الى السيدة نادرة .  
مى ان تقبض ذلك المبلغ الضخم ولكن عليها  
لا تستمع الى الحثاء الذين يشيرون عليها بملء  
الاسطوانات فاسطوانة واحدة من طراز ( يا بحر  
البليل ) كافية للهبوط بالرقم القياسى الى مرتبة  
الصالات المتواضع !



مهذا؟

إذا كان مرجع الامر الى القيمة الفنية للعمل الذى كان يؤديه الزوجان فليس فيه ما يشرف الفن كثيرا واستقلال كل منهما بالعمل قد يكون أقرب الى رضى الجمهور وعطفه . . وحركات الدس هذه لا يجب مطلقا أن تكون فى عهد يعمد فيه بيناوات المونولوجات الي تقليد (رامونا) و(روزالى) 11. أما لهذا الليل من آخر !

جاءتنا كلمة من صديقنا المخرج المصري المعروف محمد كريم ننشرها عملا بحرية النشر . واجابة لرجائه وقد جاء فيها !

« كنت حقيقة دعيت من صديق الاستاذ رئيس تحرير « الجامعة » للمساهمة فيها . وقبلت الكتابة اسبوعيا فى موضوع حيوى لنا خاص بالسبيل المحلية . بشرط ان اكون انا المسئول عن كل ما يرد به .

ثم ظهر العدد الاول من « الجامعة » واذا به يشتمل فى اكثر من مرم على تعرض لاسرة رمسيس . فايقنت ان روح « الجامعة » وميولها لن تسمح لى بالاستمرار فى الكتابة فيها . ووجدت كرامتى لا تقرنى على ان اكتب فى موضوع قد يكون له صلة بسياسة لا توافق عليها المجلة . كما وانى لا ارضى لكرامة « الجامعة » ان تنشر لي موضوعا ما يتعارض مع مبدئها فى مكان آخر من نفس العدد .

ووجدت من جهة اخرى ان استمرار اتصالى بالجامعة مع ميولها المعروفة نحو اسرة رمسيس . يكون امرا غير طبيعى لى . لافى بذلك انتقل من على الفنى كمخرج الى ان اكون محررا او نقادا فى المجلة . وجهتان متضادتان . خصوصا بعد ان بينت « الجامعة » وجهة نظرها .

وعلى ذلك فهمى كرامتى التى ابت على استمرار الاتصال بالجامعة . وانا لا اقبل ان يكون لافى فرد كان حق معنى من امر اذا كان يرضاه ضميرى » واذا كنا قد نشرنا هذا الكلام للصديق كريم فانما لنحفظ توازنه أمام الجمهور الذى اثنائ من الموقف المؤلم الذى أبت الرأسمالية المسرحية فى رمسيس الا أن توقف فيه مخرجها . ويكفى هنا أن أتمس فى اذن كريم باننا نعلم كل شئ عن

حادثه منعه من الكتابة . . كما أنه يذكر باننا عند ما سمحنا له بالكتابة قد ذكرناه بالموقف الذى وقفه صاحب رمسيس من صاحب هذه المجلة : عند ما ترفع ضده فى قضية الجنحة المرفوعة من السعيد افندي يوسف . وكان من طلبات المدعى توقيع العقوبة الجنائية على صاحب رمسيس . فاستطاع أن يكظم عواطفه وأن يحى (صديقه ! ) محاي خصمه بحجة حارة بعد انتهاء

المرافعة . وهو يردد ( الشغل شغل ) . . . كنا نظن ان يوسف الذى استطاع أن يفعل ذلك بالامس ما دام يوقن باننا نؤدى واجبا عن عقيدة وضمير . لن يقف هذا الموقف المزدى من مرؤوس له قد تكون له مصلحة ما فى الكتابة عن موضوع يمس مستقبله وحياته . ولكن كريم يريد أن يقول غير هذا . . . وكريم رجل صادق !



الراقصة الانسه بيبا تريح ساقها فى حمام هليوبوليس

## شركة السينما توغرافات المصرية

شركة مساهمة مصرية

### زيادة رأس المال

اجابة لرغبة الكثيرين وبمناسبة الاستعداد للموسم الجديد وادخال بعض التحسينات على دار سينما رمسيس التابع للشركة قررت الجمعية العمومية التى انعقدت بدار نادى التجارة العليا فى الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٢ زيادة رأس مال الشركة بمقدار ١٠٠٠ جنيه مصرى باصدار ٢٠٠ سهما قيمة كل سهم خمسة جنيهات مصرية لحاملها الحق فى الأرباح ابتداء من اول يناير سنة ١٩٣٢ وتدفع قيمة الاكتتابات لحساب الشركة طرف بنك مصر بالقاهرة حيث ستعرض هذه الاسهم للاكتتاب العام ابتداء من اول سبتمبر سنة ١٩٣٣ لغاية آخر اكتوبر سنة ١٩٣٣ ولا يعتبر الاكتتاب نهائيا الا بعد اعتماده من مجلس ادارة الشركة

عضو مجلس الادارة المنتدب

عبد الله فكرى أباط



# حب يستيقظ !

قصة مصرية في رسائل

بفلم محمود كامل المراسمى

١

عزيزي ماهر

ولست اريد ان اكنتمك فقد ترددت طويلا قبل ان انطق باسمك لأكتبه على هذه الورقة... بل املك تقول عني كما كنت تقول اني مجنونة اذ اصارحك اكثر من ذلك فاخبرك انني اغضت عيني وانا اكتب اسمك لانني خجلة... ومتضايقة... وكيف لا أخجل وقد انقضت خمسة شهور طويلة لم ارك فيها... ولم اسمع صوتك.. ولم انطق اسمك.. بل ولم يقع بصري قط على شخص يدعى ماهر...! ترددت طويلا في ان انطق اسمك - ولو همسا في صدري - وفي ان اكتب اليك.... ولكنني تشجعت اخيرا وفعلت... ولعلك تعلم السبب فقد قرأت في الصحف اخيرا انك عدت من باريس. وان نجحت في امتحان دكتوراه الحقوق... وان رسالتك نالت اعجاب المحكمين كما نالت تقدير المجالس القضائية الفرنسية... ولذا وجدت من واجبي ان اهنئك وان اضبط على يدك من بعد! بل يخيل الى انني استحق انا الأخرى ان يهنأني الآخرون. وان اولئك المحكمين الفرنسيين المحرّ ذوى الأردية الحمراء الطويلة قد انكروا حق عفت التي كانت (مرمية) في غرفتها المتواضعة المظلة على شاطئ النيل في الجزيرة. فلقد كنت دائما احضك على العمل. واولحي اليك فكرة النجاح والمجد. ولاشك انك تذكر الآن يا ماهر انني كثيرا ما اعطيتك في لقبه قبلاتك الطويلة المتكررة الملحة! بشرط ان تعمدني وتقسم لي بانك ستعود الى بيتك مبكرا وانك لن تقضى السهرة في إحدى تلك الاماكن الموبوءة التي اعتدت أن تسهر فيها ولقد كان سبب غضبي الاخير منك ان قمتي... قبلتني في جيبني. ثم مدت اصابعك

عزيزتي فيفي

لازات اشعر ببرودة عجيبة في يدي ماعدها في نفسي.. خصوصا في هذا الجو الحار.. ولكنني اعرف سرها.. لقد كانت يدك قطعة من الثلج تذوب في يدي وانت تحيي في منعطف الحديقة الواسعة الجرداء التي اقيم فيها مسرح حشوي متحطم واطلق عليها اسمها اسم «صاله» وتوسع البعض في الكرم فسموها ميوزيك هول ومع ذلك فقد كنت تبسمين.. وتضحكين.. وتهزبن صدرك في حركات عصبية. مثارة.. مضطربة.. واضطربت انا اذ دالك.. برين.. اذ نفسي اضطربت لاضطرابك. وقد كنت قبل ذلك بخمسة شهور مثال الجراء.. و.. والوفحة! ولقد لحظت انت اضطرابي عندما قلت لك بالفرنسية في لهجه مؤدبة رقيقة

— كيف حالك يا آنسة؟

وكنت ذاك لا ازال ممسكا بيدك.. بقطعة الثلج الذائبة.. وظللت هكذا برهة ليست بالقصيرة.. ونظرت طويلا الى عينيك.. لقد زادت فتنة وعمقا.. واغواء.. انهما اشد ما يكونان شبا بعيني قطرة بيضاء كانت تنحو على اثناء اقامي الاخيرة في باريس. وكانت تنام الى جانبي في الفراش.. الخالي الامن كتب جارو وجارسن التي طالما داعبتها اظافرك!..

وتنبهنا كلانا الى الجمهور المحتشد في الحديقة ينظر في جوع عجيب الى سيقان الراقصات المصريات اللاتي يظهرن على المسرح دوما و حدة يرقصن جميعا رقصة واحدة لا يختلف عن الأخرى الا في لون الثوب الذي تضعه الراقصة على جسمها! وسحبت يدي من يدك وانا جدد متحسر.. وعمت انك قمت باجراء عملية جراحية في (اللوزتين) اثناء غيبي.. واحسست اذ ذاك بحلقى يخترق بشيء أشبه بصيغة اليود المركزة الحادة!

وقلت لي اخيرا وانت لازلت تتلفتين حواك — مبروك يا ماهر.. انا فرحت لك قوى.. انا كنت عارفة طول عمرى انك حتتجج.. وحيكون لك مستقبل كبير.. تعرف اني كنت مرة راقصة

المتشعبة الى شعري وجذبتني ثم قبلتني في فمي وأنت تقول لي

— وحياتك يا فيفي انا مروح على طول ايه! — ثم رفعت رأسك من تحت صدري ونظرت الى بعينيك اللذين أخطأت مرة ووصفتها بأنهما جميلتان فظلت (تمايرني) بهما منذ تلك اللحظة. وسألتني بالفرنسية في صوت مهذج — أعجبيني يا فيفي؟ — ولم أجد اذ ذاك جوابا افضل من ان امد يدي الى شعرك المنكوش اعيد له النظام والاتساق. وان ارفع رأسك واضمك بكل قوتي لاقبلك...

اوه.. لست ادري لم اذكر كل هذا الآن.. انني ارتعد لتلك الذكري.. ارتعد لانك اوصلتني بالعربة تلك الليلة الى منزلي ثم علمت بعد ذلك انك ذهبت توا الى الصالة لتجلس طول الليل مع تلك الراقصة...

بالحق... على فكرة يا ماهر... لقد خطر لي ان اذهب الى تلك الصالة منذ اسبوعين مع خالي.. ورأيته.. رأيت تلك الراقصة التي رضيت لنفسك ولى ان تتركني لتقضى معها ليلة قدرة! كم كان ذوقك شريرا في تلك الليلة. لقد اشتهزت نفسي وانا اراها تسير بشعرها الأكرت وفستانها البنفسجي الذي لولم يكن عاديا لكان اشبه الاشياء بفساتن دادة ضياء.. وسيجارتها في فمها.. وحركاتها الكثيرة المبتذلة. وهي تنفث الدخان في وجه كل جالس وما..!

أؤكد لك انني لا اغار منها ولا يمكن ان اقبل على كرامتي ان اغار من مثلها!.. ولكنني ذكرتها بمناسبة.. ولست اري من كلتي هذه الا ان اهنئك بنجاحك وبرسالتك.. واخبرك انني ساذهب مع خالي الى الصالة مساء الاربعاء القادم مرة أخرى... فهل يمكن ان اراك هناك؟



موى الحيرة وبصبت لقيت من يقرؤ  
(لاهرام) ويحيوا سريرة ارساء ما عنت وبعس  
فبيب عوزة افول لهم انى عريب ...  
ولكن رجعت اكسفت ...  
وانصت ... الى ملك الكهات فليهم مصفرة  
متلفنة ... حميرة ... وودعت الى منى كل  
الذكريات ... ذكرى ما الجيد يافى ...

لقد كنت أبوه ننى نسيت الى الأند ...  
وكنت أحب منذ خمسة شهور ان استمع الى  
سائح ان عمى ابى قدمته اليك مرة . ولدى كان  
قول لي كلاً رآنى أخرج من غرفة التليفون في  
( حروبي ) القديم يتصبب العرق غزيراً من كل  
جسمى بعد محادثة عاصفة معك

— ايه ياماهر البنت دى اللي مكفره عيشتك  
وطول النهار تتكد عليك . . كنت فين امبارح ؟  
راجح فين دلوقت ؟ حتسهر فين الليلة دى ؟ مين  
دى اللي بتضحك لها ؟ أنا سمعت انك رقصت امبارح  
في شلستينو ؟

وكنت اذ ذاك أوافقه . وأشعر بشيء من  
لنرد عليك . وعلى الظروف التي أوجدت تلك  
العلاقة القريبة بيني وبينك ؟ ثم أصمم على أن  
تأثر لنفسي ولحروبي لمساوية . فأسهر ... وأعت ...  
واسهر بكل عهد ووفاء ...

ثم شتد ما بيني وبينك . . وانتهت موقف  
من جانبك . . ومن حايي . . فسبت وتذسبت  
كل شيء . .

ولكننى . أمس . تكشفت لي حقيقة غريبة  
سببت أننى عندما توهمت بأننى نسيتك انما كنت  
مثلك دوراً . . جريئاً . . واننى عندما ما كنت  
أتحدث الى ذلك العدد الكبير من النساء هنا . .  
وفي باريس . . انما كنت أحاول علي الدوام أن  
أحدث الى أشباح تذكرنى بك . بفيبي الوديمة .  
بالثوب الاسباني الذي رأيتك به للمرة الاولى في  
نفس الحديقة التي التقينا فيها أمس . والتي فهمت  
نوا عندما طلبت ان أذهب لأراك هناك أنك  
تريدين أن تذكرينى بلقائنا الأول . . لقد كانت  
كل امرأة في العالم . . . فيني أخرى . . . ؟  
وكت لذلك لأجد من أحدث الى من اريد  
من . . . !  
ولكن . . . مرة أخرى لا اكتملك انه

كان يحير لي حيوان ان كل نساء العالم يحاولن  
عشاً التشبه بك ! ولكنني كنت أذكر توامناظر  
العف والشجار فأمد يدي الى جيبني أخرج بها  
تلك الذكرى . . وسرعان ما أتعق نفسي بأنك أنت  
تقلدين نساء العالم جميعاً . . وانه لاداعي بعد ذلك  
لاقتصر عليك . وأهبك وحدك . عاطفتي وروحي .  
وقلبي . . . !

بهذا الشكل استطعت أن أقضي خمسة شهور . !  
الى أن كان مساء الاربعاء فتكشفت أمامي مهزلة  
الحسة شهور ! لقد كانت مهزلة كلها كذب ورياء .  
ودخل . . . !

أحس بأن أعصابي منهكة مضناة . . . ؟ ولا  
أدرى لم أريد أن أقف عند هذه الكلمات الثائرة  
الملهية لأضملك الى صدرى بنفس هذه الثورة .  
ولأصع على فمك . . قبة ملتهبة  
٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢

ماهر

— ٣ —

ماهر !

هل جنت ؟

اننى لأريد أن أراك مرة أخرى على تلك  
الحالة التي رأيتها في خطابك الأخير . .

لعلك تذكراني طالما نهتكم فيما مضى الى ضرر  
العمل المستمر الشاق الذي ترهق به نفسك . ولكنني  
بعد سفرك سألت صديقاً لك فعلت منه أنك بين  
أصدقائك هادى . لا تحتاج ولا تنور . . . ولشد  
ما ضحكت عندما قرأت في مجلة فرنسية تصدر في  
مصر تحت صورتك بمناسبة نقد رسالتك التي  
نلت بها الدكتوراه انك مثال الدعة ! ضحكت  
وقمت افتح درجاً من أدراج ( التواليت ) لأخرج  
مغطى الشتوي القديم ولأنظر . . . بعينين . . .  
دامعتين الى أزراره المقطوعة وأوصاله المفككة من  
أثر يديك يوم قابلتني في طريق المعادى . . ثم  
رفعت المعطف الحريري الى وجهي واجهشت  
بالسكاه . . . !

لقد ذكرت في رسالتك الأخيرة أن ابن عمك  
كان يفريك ضدى . وأنا اصارحك أيضاً بأن  
معظم ما كان يثيرني ضدك كان راجعاً الى أفراد  
أسرتي . وخاصة الى زوج خالتي الذي لم يكن من

هم لديه الا أن يشير الى رؤيته لك على الدوام في  
صالات الرقص والفناء !  
أننى لأريد أن أراك ثائراً مضطرباً كما رأيتك  
في مساء الاربعاء الماضي . . وفي رسالتك الأخيرة  
لست أريد شيئاً . بل يكفي ان أراك هادئاً . .  
ناجحاً على الدوام ياماهر . !  
ولك دائماً قبلاقي

١٢ سبتمبر

— ٤ —

فيني !

أقبلك هذه المرة قبلات هادئة . وأكتبك  
على عجل . فانا على موعد لمقابلة مدير احدى البنوك  
الكبيرة لاتفق معه على العمل في البنك كمستشار  
قضائي بمرتب كبير يكفي لحياة اثنين أحدهما في  
الثانية والعشرين . والآخر في السادسة والعشرين  
حياة رغدة . وسوف يكون من مصلحتي بعد اليوم  
الا تمتد يدي الى معاطف الآخرين فتمزقها . اذ  
لن يتكلف منها الا أنا . ومرتب البنك . أما المظف  
الشتوي فأرجو أن تحتفظي به كذكرى من أعز  
ذكرياتنا .

لو أن حبنا قد استمر كما كان لو هنت قواه  
وغد . . ولكن هذه الشهور الخمسة جعلته يستيقظ  
أشد قوة . . وأكثر عنفا . . .

ماهر

محلات

بقالة هنيئ

بأول شارع عبدالعزيز بالمدينة المنورة

تليفون - ٥٩٠٩٥

أسعارها الارخص وصانعيها

الاجود

متعهد بيع الجامعة

على افندي حسن القهلوي

# هل تطلق ماري بكفور من دوجلاس فيربانكس؟

دون رغبتهما في الطلاق فاني اعتقد لو انني مثلت دوراً أعجب به الجمهور أنه لن يهتم اذا ما كنت زوجة أو مطلقة .

كما أنني لست أحي حياتي الخاصة للجمهور بل لنفسي وهو مخطيء اذا تطلب ذلك مني وكل ما على أن اعمل على الستار جهد طاقتي لتسليته ثم تقف رغبته عند هذا الحد وانني على ثقة من أن هذه الحقيقة لن تصدم الرأي العام في شيء . لأنها ان دلت على عاطفة ما فهي حسن نيتي من جهته . وانني أعلم أيضاً انني لم أقدم له في الأيام الأخيرة

قدراً كافياً من الروايات وان بعض الذي ظهر قريباً مثل ( كيكي ) لم يكن في المستوى الذي كنت أحبه غير انني سأذكر كل اخطائي في المستقبل وأؤمل أن أعود مرة أخرى محبوبة الجماهير .

وقد أساءت الاكاذيب التي أذاعتها الشركات عنى بقصد العناية لي اساءة كبيرة ولذا فاني أفضل أن يعرف الجمهور عنى كل شيء وله أن يحكم على بعد ذلك بما شاء .

أما الرواية الجديدة فتدور حول أختين أحبا شخصاً واحداً وأعني أن تقبل كلارابو دور أختي لانني اعتقد أن العالم قد عاملها بقسوة تامة وانها رغم كونها فنانة ماهرة فقد كانت تجهل من شؤون الحياة القدر الذي يسمح لها بأن تعيش كما تود في الوسط الفني لذا سأسمى جهدي لضمها الى واذا أفلحت هي في التفوق على كان ذلك من أكبر عوامل السرور وأحبها الى نفسي .

وماري لم تكن الى الراحة منذ

الليل التي كانت تسودها هنالك . وعادت تقول له بشأن رحلات زوجها وحده « لقد رحل دوجلاس الى البحار الجنوبية ولما لم أشأ أن أصحبه فقد استأجرت هذه الشقة مدى ثلاثة أشهر وقد كتب الى انه يكاد لا يجند ضروريات الحياة هناك ولا شك أنه يتمني سرعة العودة الى بيته وانني آسفة على ان عمله لم يسمح



استطاع صحن اميركي منذ اسابيع قليلة أن يصل من ماري بكفور على اصرح حديث باحت للجراند حتى الآن

وقد جاء في سياقه أنها قد عازمت على أن تحي منذ تلك اللحظة الحياة التي تريدها هي . لا يتحكم تصرفها أى شخص حتى زوجها دوجلاس فيربانكس وتنفيذاً لهذا العزم استأجرت شقة

مستقلة في نيويورك لمدة ثلاثة أشهر ولما كانت دوجلاس يجوب الجزر الجنوبية ليصور فلمه الجديد .

وفي تلك الشقة الفاخرة الأثاث جعلت ماري بكفور تدلى بحدبتها لتألى الى الصحفي السعيد وهي مستلقية على ( شيزلوج ) أزرق اللون قد اسهب الصحفي في وصفه تمام لاسهاب وما هي كلماتها إليه « انني لا أذكر يوماً واحداً في حياتي منذ الطفولة شعرت فيه أنني حرة غير مسودة فقد كنت أصغر اطفال والذي فكان على أن استمع لنصائح الجميع في كل ما اعمل حتى أخص الاشياء بي كتجميد شمري لم استطع الاقدام عليه الا بعد أن حصلت على موافقة الجميع ولما ماتت والدتي وتوليت أنا رئاسة العائلة لم ينقطع شيء ذلك سبيل تلك الأوامر والصانع .

ولكنني قد عازمت على أن أغلص من ذلك الى الأبد ولن يعلى على أحد ما أوامره بعد اليوم بل

سأعيش بنفسي ولنفسى فقط »

ويظهر انه كانت لتلك الحرية الجديدة أثر كبير على ماري فقد رآها الصحفي في ذلك اليوم موددة الخدين باسمه تشع من عينيها الجليتين دلائل السعادة بعد التعب الذي كان يتجلى بصراحة في الملامح التي كانت تحيط بعينيها في هوليوود وروح

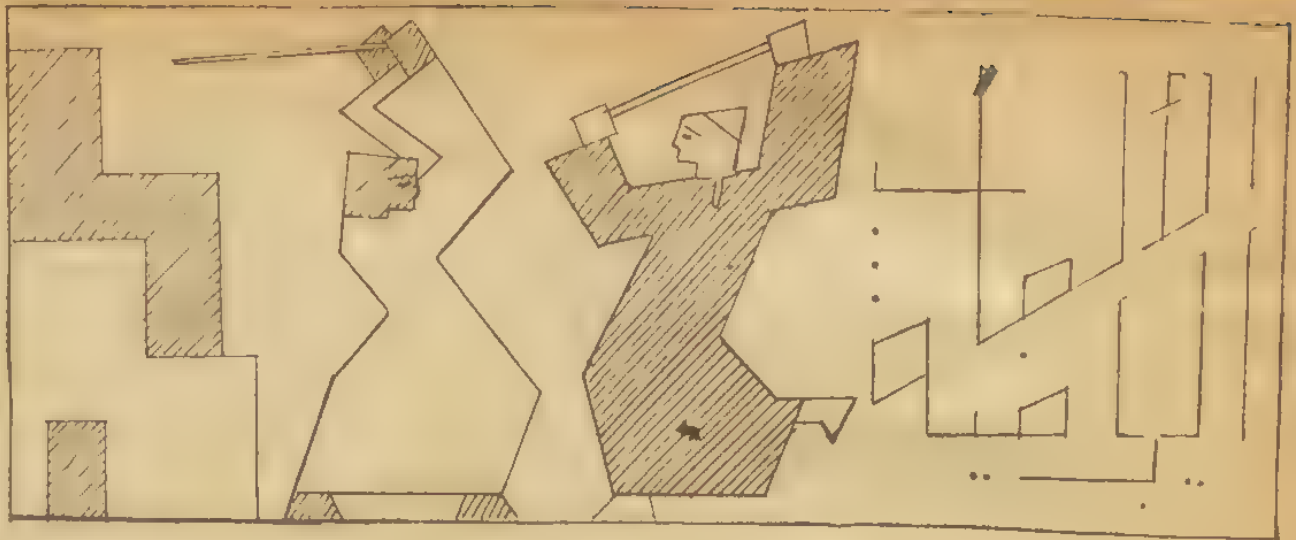
هل تتبوأ ماري بيكفور ملكة السينما القديمة عرش هوليوود ثانية ؟

له في السنة الماضية بأكثر من ثلاثة أشهر يقضيا ممي في المنزل

أما مايشاع عن طلاقنا فقد قرأت بحثاً في إحدى المجلات عن حياتي بقلم أحد القضاة ورأيتة محققاً تماماً في قوله انه اذ نخذ الحب بين شخصين فان مركزهما معاً في الحياة يجب الا يحول أبداً

وطشت أقدامها أرض نيويورك بل هي كل ليلة في دور التمثيل والسينما وتقضي نهارها بين المعارض الفنية المختلفة وقد رسمت صورتها بالزيت مرتين ثم هي تهمس في نهاية الحديث للصحفي وكأنها تبوح اليه بسر خطير أنها منذ وصلت نيويورك قد ( أخذت ميعادين )





ايقاف

لييب محمود

كتبنا مرات عديدة عن اخلاق اللاعب مصطفى كامل وعن تلك الاعمال التي يأتيها في كل يوم وفي كل جهة ينتقل اليها والبعيد كل البعد عن الروح الرياضية وقد خشينا ان يرمينا القراء الافاضل بالتحيز والافتراء عليه اوان يعتقد البعض ان يبنى وبينه عداوة شخصية تستدعي التحامل عليه . ولكن وقفا على كل تصرفاته كنا سبق المجلات في الاشارة اليها وكان آخر كل ذلك ما حصل في الاسبوع الماضي في الاسكندرية وقد اوضحنا ذلك في عددنا السابق وانتهت للأساء بأن اجتمعت لجنة اتحاد الكرة العليا تحت رئاسة سعادة صبرى ناشا في مساء يوم الجمعة والسبت الماضيين وقررت ايقاف اللاعب مصطفى كامل لمدة سنة واللاعب حسن حلمي لمدة سنتين وقد راعى حضرات اعضاء اللجنة عند توقيعهم العقوبة ما صدر من اللاعب الاول من امور تشين سمعة الرياضة واكتفت في قرارها بلفظة (تشين) واماعن اللاعب الثاني وهو حسن حلمي فكان ايقافه سنة لتوقيع لناديين وسنه اخرى لتقديعه عريضة ذكر فيها الفاظ غير لائقة في حق بعض الشخصيات البارزة رفع الانتقال

اتصل بنا ان البطل نصير استصدر امرا من اتحاد الربيع يسوغ له الاشتراك في حفلة تقام في باريز يوم ١٧ الجاري يضرب فيها رقم البطل الأولي التشيكوسلوفاكي الجديد ونحن نتمنى له نتيجة حسنة خصوصا وانه حرم وزملاؤه الابطال من الاشتراك في هذه الدورة مراعين في ذلك المحافظة على كرامة مصر

اصيب اللاعب لييب محمود جناح ايسر النادى الاهلى اصابة خطيرة في ركبته ربما تكون سببا في عدم الاشتراك مع فريقه (النادى الاهلى)



صورة الملاكمتان الانستان مسلمي زكي ونعيمه دلال مع استاذهما وحكم المباراة على افندى صادق

مدة طويلة خصوصا ونحن في بدء الفصل الرياضى والنادي في اشد الحاجة اليه في الأندية

اقام اعضاء لجنة السكة الحديد حفلة شاي ترحيبا باللاعبين الذين انضموا حديثا الى فريق الـدى وكان لييب ساهره ظهرت في الروح الرياضيه الحقه وقام الاستاذ الحضري افندي خطيبا

مصما على الاستقالة

وانتخب الشاب عبداللطيف المردنلى شقيق الكاتب المعروف الاستاذ توفيق المردنلى عضو بلجنة نادى الترسانه ومراقب العاب القوى فيه الاهلى وافتتاحه

لقد علمنا من مصدر ثقة انه قدمت المفاوضات بين النادى الاهلى والاتحاد الاسكندري على افه اولى المباريات بينها يوم الاحد الموافق ٢٥ سبتمبر بملعب الاتحاد بالشاطبي وهى اول مباراة بينهما بالثغر واخرى بينه وبين الاولمبي في يوم الجمعة الموافق ٣٠ سبتمبر بملعب الاهلى بالجيزة

جميل الزبير

سافر منذ اسبوعين اللاعب الكبير وجنا مصر الايسر الى إنجلترا لاجراء الكشف عن ركبته التي اصبحت اثناء تمرينه استعدادا لمباراة القطر ضد المجر وهنا ننصح للاداريين ان يوفر نصائحهم وهى مران لاعبيهم اثناء شعورهم فتجلب لهم الضرر

على رياض

نشرت احدي الصحف الاسبوعية اللاعب على رياض قد سافر الى الاسكندرية يهرسه عضوان من الاهلى ولكن للحنينة والتاريخ كان سفر على رياض بعد سفر المصور المذكورين ولكن الخطأ جاء من ان احد لاعبي الاهلى المستقلين رأى الثلاثة معا بالاسكندرية الترسانة

يعمل نادى الترسانة على المران تحت ريا



# اسهم بنك مصر وبيعها بالتقسيط

يتشرف بنك ندا وحلفون وشركاهم بمصر بالقات نظر الجمهور انه اجابة  
لرغبة الكثيرين من عملائه وزولا على اراقتهم قد أنشأنا به قسما خاصا  
لبيع اسهم بنك مصر الاساسية بالتقسيط ليكن كل فرد من الحصول  
عليها يدفع اقساط شهرية ضئيلة ما

**محمدي**  
أبنى الكون لأفنيه  
خياط للرجال والتبيلات : خريج جامعات لندن وباريس  
بشارع المذابغ : بكيان زغلول باشا  
مصر : تليفون ٤٢١٥٦  
منصة ٩

عبد الوديع احمد منصور وينتظر ان يفتح  
ساحة مع نادى بور فؤاد  
شريمى وهام

عاد شبلا الاهلى بعد غياب اعوام وهما  
ماظبان على المران حتى يسدا الفراغ الذي حدث  
م خروج الحسى واصحابه ونحن نتمنى ان يكون  
لبيع اللاعبين كهام والشريمى من حيث تمسكها  
اديهما

ارات اللجنة العليا

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصرى لكرة  
قدم مساء الجمعة ٩ سبتمبر وقررت عرض  
شروع الدورى العام للقطر المصرى كما عرضت  
راء لجان المناطق بخصوصه فقررت ما يأتى . ان  
تبارى كل منطقة على حدة وبعدها يتكون  
لدورى من الاندية الثلاثة الاولى من القاهرة  
الفائزين الاول والثانى من منطقة الاسكندرية  
الفائز الاول من منطقة القنال

وفى حكم المقرران يلغى الاتحاد المصرى لكرة  
قدم جميع المباريات الحبيه بمجرد ابتداء المباريات  
رسمية

عبد الرحمن فوزى

لقد عاد اللاعب المذكور الى القاهرة وهو  
مضى المران بناديه وهذا يكذب ما كتبتته احدى  
الجرائد عن انضمامه هذا العام الى النادى المصرى  
بور سعيد



صلاح وشملنج فى أواخر سنة ١٩٣٠

شارع  
فاروق  
تليفون  
٥٦٢٤١

من الاثنين ١٩ الى الاحد ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٢



فصل من نوع الرسوم والتصور المضحكة  
حظوظ بارييس

كوميديا مضحكة تمثيل سليم سترفيل  
ريشارد تالمج الرياضى الجرى فى ابداع درامة حديثه  
\* ديانولو ديناميت \*

رواية ذات ٨ فصول ناطقة تمثيل ريشارد تالمج  
كارل ليل يقدم ابداع رواية اخرتها شركة يونفرسال  
العاصفة تمثيل لوب فيلمز

اكبر رواية صوتيه درامه مفعمة يشترك فى تمثيلها وليام بويد وبول كافاناغ حوادث . غرام



## اعلانات البيوع القضائية

في يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية السيفا قليوبية سيباع جاموسة وحماره ملك محمد السيد الاخضر من الناحية نقاذا للحكم ن ١٩٩٢ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٤٥٢ قرش كطلب محمود افندي حسنى وآخر تجار بينها فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالريانة القبليه تباع وابورات ارميت ويوم ٦ منه بسوق الواورات ان لم يتم البيع سيباع مواشى وغلل ملك زيدان عوض احمد وآخرين من الناحية في قضية الجنية رقم ٦٣٢ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٤٧٢ قرش كطلب حفى عبد الجليل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق نجع حمادى سيباع مواشى مينة بمحضر الحجز ملك يوسف محمد موسى وآخر من جزيرة الدود وفاة لمبلغ ١٣ ج و ٦٠٠ م وجنيه و ٤٠٠ م رسوم اعادة الاجراءات واعلان امر النقل الجملة ١٥ ج مطلوب خزينة محكمة نجع حمادى خلاف اجرة النشر في الدعوى ن ٧٨٢٨ سنة ٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع الجيارنة تباع الساحل قبل سيباع جرن فول ١٢ ط و ١٦ س ملك محمد احمد ابراهيم جريل وآخرين من الناحية في القضية ن ٤٠٩٥ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ١ ج و ٣٢٠ م كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنجع الحميدات تباع البلاص مركز قنا ويوم الخميس ٢٩ منه بسوق قنا العموي سيباع مواشى وتمر نخيل ومنقولات وغلل ميين بمحضر الحجز ملك راضى عويضة وآخر من الناحية وفاة لمبلغ ٧٠٢ قرش كطلب خلاوى عبد النعيم عياط من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٩ سنة ٩٣٢ جزئى قنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨

صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع الرماح عمرة ٤ قسم السيدة زينب بمصر سيباع الاشياء للمينة بمحضر الحجز التنفيذي في القضية ن ٢٥٧٩ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٣٨٣ قرش ملك مصطفى افندي فهمى كطلب حسن افندي محمد حسانين المقيم بشارع حوض الزهور

فعلى راغب الشراء الحضور في يوم السبت والاحد ٢٤ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية طنان مركز قليوب والايام التالية سيباع محصولات ومواشى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الغفار ابراهيم الشعراوى وصايعه محمد الباجورى من الناحية ن ١٦٣٢ وفاة لمبلغ ١٨ ج و ٦٦٥ م كطلب عوض محمد الجزاز من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ صباحا بشارع ابو الفرج بحكر طوسن وبحارة حجازي الغربى بروض الفرج البلد ن ١٠ قسم شبرا سيباع منقولات منزلية وقمح وتين وخلافه ملك شلقاى جبالى سيد نقاذا للحكم ن ٢٩٢٢ سنة ٩٣١ وفاة لمبلغ ١٢٩٢ قرش كطلب الست نبوية احمد قاووق المقيمة بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو جبر جيزه ويوم الاربعاء ٥ أكتوبر بناحية ابو الخرس مديرية الجيزة سيباع منقولات ونحاس وطيور ومواشى وغلل مينة بمحضر الحجز ملك محمد صوابى واحمد زيدان في القضية ن ٤٩٤٤ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٨٤٣ قرش كطلب على عوض عافيه من شنشور فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الاهلية نشره اولي

في القضية المدنية ن ٢٩٥٥ سنة ١٩٣١ في يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسرراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العموى العقار الآتى بيانه المملوك الى الشيخ على عبد النبي حسب ومقيم بشارع السبقية بوكالة حسب شياخة محمد رضا قسم بولاق المزوع ملكيته من هذه المحكمة

بمقتضى حكم تزع ملكيته في ١١ مايو سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية في ١٤ مايو سنة ١٩٣١ ن ٣٢٩ صحيفة ن ١٤ جزء ثانى وفاه لمبلغ ٥ ج و ٩٥٠ م بضمن أساسى ٥٠ ج وهذا بيان العقار

١٨ ط على الشيوع في ١ ف و ١٣ ط و ٧ س بناحية جريس وعزبتها مركز اشمون محدوده بمحود أربع الحد البحرى منصور البناء والشرقى جبر رعة النقراشية والقبلى أم احمد على ابو السعود والغربى طريق عموى قطعة ن ٦٩ بحوض داير الناحية ٩ ط على الشيوع في ٢٢ ط و ٢ س بالناحية المذكورة ضمن قطعة ن ٧٥ حوض الخطابة ن ٨ محدودة بمحود أربع البحرى فاصل محمد احمد الشافعى والشرقى ورثة سويلم محمد سويلم والقبلى مسقة مياه والغربى باقى الاطيان

١٨ ط على الشيوع في ١ ف و ٢٠ ط و ٧ س بالناحية المذكورة ضمن قطعة ن ٨٠ حوض الخطابة ن ٨ محدودة بمحود أربع البحرى احمد ابراهيم خاف وآخر والشرقى القطعة ن ٧٥ ماقبله والقبلى فاصل والغربى رعة النقراشية عموميه

٩ ط على الشيوع في ٣٢ ط و ١٨ س بناحية جريس وعزبتها قطعة ن ٨٩ حوض الخطابة ن ٨ محدودة بمحود أربع البحرى فاصل والشرقى القطعة ن ٧٥ والقبلى مسقة خصوصية والغربى رعة النقراشية عموميه

٨ ط على الشيوع في ١ ف و ١٨ ط و ١٨ س بالناحية المذكورة قطعة ن ٢١٥ بحوض النشوا ن ٩ محدودة بمحود أربع الحد البحرى مسقة خصوصية والشرقى احمد بك رامى والقبلى مسقة خصوصية والغربى بدور على زيد

١٤ ط على الشيوع في ٢٠ ط و ٩ س بالناحية المذكورة قطعة ن ٨٤ بحوض الحدوى ن ٢٩ محدودة بمحود أربع الحد البحرى مسقة خصوصية ملك عبد العزيز خلف وآخر والقبلى محمد ابو العلي والغربى رعة النجار عموميه

كطلب فلم كتاب محكمة بولاق الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين وجميع الاوراق والشهادات مودعة عند الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع







# الجميلة

مليمات  
٥

